2.《蜀道难》中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是“\_\_剑阁峥嵘而崔嵬\_\_，\_ 一夫当关 \_\_，\_万夫莫开\_\_\_\_。”

3. 《蜀道难》中运用夸张极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子：连峰去天不盈尺\_\_\_，\_\_枯松倒挂倚绝壁\_\_\_。

4.《秋兴八首（其一）》借捣衣的声音来寄托思乡之情的诗句是\_\_寒衣处处催刀尺\_\_，\_白帝城高急暮砧\_\_\_。

5.《咏怀古迹（其三）》中运用悲戚的想象，表现昭君的怨恨之情、思乡之情以及人生悲剧根源的句子是\_画图省识春风面\_\_\_，\_环珮空归夜月魂\_\_\_\_。

6. 《咏怀古迹（其三）》中运用拟人，借山水形象蓄势，用以烘托昭君形象的诗句是\_\_\_江间波浪兼天涌\_，\_\_塞上风云接地阴\_\_\_\_。

7 .《登高》一诗中的名句“\_\_无边落木萧萧下\_\_，\_\_不尽长江滚滚来”，今常用来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

8.《登高》中“\_\_万里悲秋常作客\_\_\_，\_\_\_\_百年多病独登台 ”两句，表明诗人不由自主地想到自己沦落他乡、年老多病的处境，生出无限悲秋之情。

9.有些人离家在外，一时生活不太如意，当偶然遇到和自己境遇相似的人时，往往会发出《琵琶行》中“\_同是天涯沦落人\_\_，\_\_相逢何必曾相识 ”的感喟。

10.《琵琶行》中琵琶女弹奏结束后，诗人以水面四周环境的安静来侧面描写表现琵琶女演奏技艺高超、音乐让人回味无穷的句是\_\_东船西舫悄无言 ，\_\_唯见江心秋月白\_\_ 。

11.杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象之一。因其啼声甚哀，往往用来传达一种凄凉之情或思念之意。《蜀道难》中有这样一句“\_又闻子规啼夜月\_ ”《琵琶行》中有这样一句“\_\_杜鹃啼血猿哀鸣\_\_\_”，《锦瑟》 也有一句提到杜鹃“\_\_望帝春心托杜鹃\_\_”。

12.不违农时，\_谷不可胜食也\_；数罟不入洿池，\_鱼鳖不可胜食也 ；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。（《寡人之于国也》）

13.\_\_\_狗彘食人食而不知检\_\_，\_涂有饿莩而不知发 \_\_ 。人死，则曰：‘非我也，岁也。’（《寡人之于国也》）

14.在《劝学》中，荀子以“\_\_君子生非异也\_\_\_，\_\_善假于物也 ”二句，指出君子与一般人相比，在于他善于借助外部条件，去争取最大的成功。

15.博学固然可贵，但也不能忽视自我反省。《荀子•劝学》中强调自我反省具有重要作用的两个句子是“\_君子博学而日参省乎己\_，\_则知明而行无过矣 \_”。

16.《劝学》中强调学习必须持之以恒，用劣马与好马进行对比以说理的句子是： 骐骥一跃 ， 不能十步 ； 驽马十驾 ， 功在不舍 。

17. 《劝学》中强调学习应当专一，如果不专一，便会像螃蟹一样，一无所成的句子：\_蟹六跪而二鳌\_\_，\_\_非蛇鳝之穴无可寄托者\_，\_\_用心躁也\_\_\_\_\_。

18. 《劝学》中强调学习应当用心专一，并且从正面设喻，指出即使像蚯蚓那样弱小，如果用心专一也会有所成的句子是： 蚓无爪牙之利 ， 筋骨之强 ， 上食埃土 ， 下饮黄泉 ， 用心一也 。

19.《论语》中孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”论述了学习和思考的关系，在《劝学》中，也有一句直接提到了学与思的关系的句子是：\_\_吾尝终日而思矣\_\_ ，\_不如须臾之所学也 。

20.《劝学》中从反面设喻，强调学习重在积累，如果不注重积累，便无法达到远大目标的句子是：故不积跬步 ，无以至千里 ；不积小流 ，无以成江海 。

21.《劝学》中指出人要积累善行养成好的品德，就会达到 “积善成德 ，而神明自得 ，圣心备焉\_\_”的境界。

22. 《劝学》中以雕刻为喻，强调学习应当坚持，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就的句子是： 锲而不舍 ， 金石可镂\_\_\_\_。

23.西汉文学家贾谊在《过秦论》中尖锐地指出秦朝灭亡的根本原因是“\_\_\_仁义不施而攻守之势异也 ”。

24.《师说》中陈述教师职责的句子是： 师者 ， 所以传道受业解惑也 。

25.《师说》中，士大夫之族以地位官职为借口拒绝从师学习的语句是： 位卑则足羞 ， 官盛则近谀 。

26.《师说》中陈述择师标准的句子是： 是故无贵无贱 ， 无长无少 ， 道之所存 ， 师之所存也 。

28.《望海潮》词中的写钱塘江堤上，行行树木，郁郁苍苍，犹如云雾一般与写钱塘江水的澎湃与浩荡的句子是：“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”

29.《望海潮》词中的“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。”这几句词人选取了代表杭州湖山之美的两种典型景物，写出了西湖以至整个杭州最美的特征。

30.《雨霖铃》中的“执手相看泪眼，竟无语凝噎\_\_\_”这两句写临别之际，一对恋人泪眼朦胧，该有的千言万语要倾诉、叮嘱，因为气结声阻，却连一句话也说不出来。

31.《雨霖铃》下片中“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！”这三句是感慨深秋季节的个人的离别之苦，进而推及到一般离人的思想感情，俯仰古今，在难言的凄哀中去深沉地思索人们普遍的离别的伤感。

32.《雨霖铃》词中的“便纵有千种风情，更与何人说？”这两句词艺术地把离别之情推向高潮，是词人感叹与心爱的人后会难期，风情无人诉说之慨。

33.《念奴娇·赤壁怀古》中词人从视觉、听觉角度，同时运用比喻生动描写赤壁雄奇壮阔的景物的语句：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪\_\_\_。

34.《念奴娇·赤壁怀古》下片中写出周瑜儒将风度和运筹帷幄的句子：羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭\_。

35.《念奴娇·赤壁怀古》表达诗人旷达之情的句子是：人生如梦，一尊还酹江月。

36.《定风波》中写词人遇到突如其来的风雨，顶风冲雨，从容前行的句子是 ：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕 ？一蓑烟雨任平生\_”。

37.《定风波》词中的“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴 。”这三句饱含人生哲理，也是点睛之笔。词人认为只要怀着轻松旷达的心情去面对人生的一切风雨，也就无所谓风雨无所谓晴了。

38.《水龙吟·登建康赏心亭》中用比喻的手法，生动形象地表现极目远眺所见山之情态的句子是：“遥岑远目 ，献愁供恨 ，玉簪螺髻\_。”

39.《水龙吟·登建康赏心亭》中反用西晋张翰弃官归乡的故事，写自己登临非为思乡的句子是：“休说鲈鱼堪脍 ，尽西风 ，季鹰归未 ？”

40.《水龙吟·登建康赏心亭》中借用典故否定学求田问舍的许汜，表明自己不为私利，而要为国为民的词句是“求田问舍 ，怕应羞见 ，刘郎才气 。”

41.《永遇乐·京口北古亭怀古》借用廉颇的典故，表明自己显然年老却还是壮志犹存，希望能够为国立功的句子是“ 凭谁问 ：廉颇老矣 ，尚能饭否 ？”

42. 《永遇乐·京口北古亭怀古》中写元嘉年间， 宋文帝好大喜功， 草草出兵，结果一败涂地，仓皇而逃典故的词句是：“元嘉草草 ，封狼居胥 ，赢得仓皇北顾\_\_\_。”作者用典抒情，咏叹当时南宋近事。

43.《醉花阴》中形容人极度悲伤,愁苦的千古名句是：“莫道不销魂 ，帘卷西风 ，人比黄花瘦 。”

44.《醉花阴》中的“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。”这三句既点明时令，也暗示出词人心绪不好、心事重重的原因。

45.“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”七组十四个叠字，无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁，造成了一种如注如诉的音韵效果，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情。

46.《声声慢》中的“满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？”句子是由景入情，情景交融，作者的感情渐渐融入落花中，只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣的枯萎凋落，对花自怜，不由又黯然神伤。

47. 《廉颇蔺相如列传》中表现廉颇忠于国事勇于改错的语言描写的句子是：鄙贱之人 ，不知将军宽之至此也\_\_\_！

48.《廉颇蔺相如列传》中表现出与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”相同意思的句子是“吾所以为此者 ,以先国家之急而后私仇也\_\_。”

49. 《廉颇蔺相如列传》中两人终于彼此和好,成了同生共死的朋友的句子：“卒相与欢,为刎颈之交。”

善于“站在巨人的肩膀上”的人总是更容易成功，《劝学》中表达上述意思的概括性的两句是“　　　　　　 ，　　　　　 　”。君子生非异也　善假于物也

《爱莲说》中与“近朱者赤，近墨者黑”形成对比，表现莲高洁品质的句子是“　　　　　　　　　　　　　 , 　　　　　　　　　”。予独爱莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖

李商隐《锦瑟》一诗由思忆青春年华起笔，写得如梦如幻，最后以“　　　　 　，　　　　　”表示追梦已醒，只是当时不甚分明。此情可待成追忆　只是当时已惘然

文天祥《过零丁洋》中“　　　　　　　 ，　　　　　　　 　”句等闲视死亡，让赤诚的心如一团火，照耀史册，照亮世界，照暖人生。

人生自古谁无死　留取丹心照汗青

白居易《琵琶行》一诗中，琵琶女的身世，激起了诗人自我悲伤的情怀，发出了“　　　　　　　　　，　　　　　　　　”的感慨。

同是天涯沦落人　相逢何必曾相识

从《诗经·氓》最后一章里的“　　　　　 　，　　　　　　”来看，男女主人公年少时关系非常融洽。

总角之宴　言笑晏晏

苏轼的《赤壁赋》中“　　　　 　，　　　　 　”极写“客”对自己生命短暂、羡慕江水长流不息的感叹。

哀吾生之须臾 羡长江之无穷

岑参在《白雪歌送武判官归京》中 “　　　　　　　，　　　　　　”以花喻雪，传达出诗人对边塞雪后风光的惊奇。

忽如一夜春风来　千树万树梨花开

《诗经·氓》一诗中，“　　　　　　　 　，　　　　　　 　”沉痛地写出了女子没有什么过错，而男子的行为却前后不一致的情形。

女也不爽　士贰其行

范仲淹的《岳阳楼记》中“是进亦忧，退亦忧”一句，“进亦忧”指的是“　　　　　　　　　”；“退亦忧”指的是“　　　　　　　　　”。

居庙堂之高则忧其民　处江湖之远则忧其君

孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了择师的标准：“无贵无贱，无长无少，　　　　　　　，　　　　　　　　。”

道之所存　师之所存也

亦余心之所善兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，终不察夫民心。(屈原《离骚》)

虽九死其犹未悔　怨灵修之浩荡兮。

况吾与子渔樵于江渚之上，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《前赤壁赋》)

人们常用唐代诗人杜甫《登高》一诗中的名句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来

《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“　　 　，　　　　”，是用心专一的缘故。

上食埃土 下饮黄泉

在《永遇乐（千古江山）》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“　　 　”，但是由于行事草率，最终却“　　 　”。

封狼居胥 赢得仓皇北顾

在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

诵明月之诗，歌窈窕之章

诗人笔下的“秋”气象万千。它是杜甫笔下“玉露凋伤枫树林，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的沉雄富丽，是苏轼文中“纵一苇之所如，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的浩渺烟波。它有柳永“念去去，千里烟波，④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的绵绵愁绪，有辛弃疾“⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，尽西风，季鹰归未”的慷慨悲情，更有毛泽东中“鹰击长空，鱼翔浅底，⑥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的勃勃生机。

②巫山巫峡气萧森

③凌万顷之茫然

④暮霭沉沉楚天阔

⑤休说鲈鱼堪脍

⑥万类霜天竞自由

在 《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

苏轼《念奴娇（大江东去）》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

江山如画，一时多少豪杰

仰观宇宙之大，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王羲之《兰亭集序》）

俯察品类之盛

李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

黄鹤之飞尚不得过　猿猱欲度愁攀援

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”李白《蜀道难》中的这两句话把青泥峰的高峻和崎岖难行形容殆尽。

青泥何盘盘　百步九折萦岩峦

苏轼在《念奴娇　赤壁怀古》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写周瑜谈笑胜敌的大将风度，颇有艳羡意。

谈笑间，樯橹灰飞烟灭

韩愈在《师说》中这样阐明了教师的职业：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

师者　所以传道受业解惑也

白居易在《琵琶行并序》中形容乐曲的低沉渐至断绝像被冰冻凝结似的，这两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

冰泉冷涩弦凝绝　凝绝不通声暂歇

苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句通过写蛟龙和寡妇的反应，从侧面表现呜呜箫声的悲凉。

舞幽壑之潜蛟　泣孤舟之嫠妇

屈心而抑志兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，固前圣之所厚。(屈原《离骚》)

忍尤而攘诟。伏清白以死直兮

借客人之口来感慨生命的短暂，羡慕江水的长流不息的语句是：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

化用《史记》中周公一饭三吐哺的典故表现作者求贤若渴心情的名句是：周公吐哺，天下归心。

《归园田居》中“少无适俗韵，性本爱丘山”两句表露了作者清高孤傲，与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

我们在感叹时光流逝时，往往会说“光阴似箭，日月如梭”。《兰亭集序》中有一句相似的感叹：夫人之相与，俯仰一世。

针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中用了一句话来批评：固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

在《赤壁赋》中，苏轼用“舳舻千里，旌旗蔽空”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛。

毛浙东说“无限风光在险峰”，《游褒禅山记》中与之有异曲同工之妙的句子是：而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远。

李白在《蜀道难》中指出逶迤千里的蜀道，有奇险的风光。诗人用“　飞湍瀑流争喧豗　，　砯崖转石万壑雷　”两句写出水石激荡、山谷空鸣的场景。

《登高》中，杜甫在描绘了寥廓萧瑟的秋景之后，不禁生发出“          ，         ”的漂泊他乡寂寞孤苦之叹

万里悲秋常作客   百年多病独登台

苏轼在《赤壁赋》中，用 “    ，    ”两句，表达了天地万物都处在变化中的理性认识。

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬

诸葛亮在《出师表》认为北伐中原的最终目的除了“攘除奸凶”外，还有“ ， ”。

兴复汉室 还于旧都

《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，凝练地概括了士大夫之族的不愿从师的荒谬心态。

位卑则足羞，官盛则近谀；

《锦瑟》中用鲛人眼泣出珠的典故的一句是“\_\_\_\_\_ \_\_\_”。

沧海月明珠有泪

《荆轲刺秦王》中，“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_” 用情景交融的手法表达了视死如归的感情。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还

3（1）屈原《离骚》中，作者从各方面写自己衣饰的高洁，写用荷叶做衣服的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，写要加长自己的佩带的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳 长余佩之陆离

19（6）张中行先生为一幅国画题联，上联是“何处少墨同多墨”，下联如从《琵琶行》中选句应是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

此时无声胜有声

21(1)谨庠序之教,申之以孝悌之义，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《寡人之于国也》）

颁白者不负戴于道路矣

22（2）今天下三分，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，此诚危急存亡之秋也。（诸葛亮《前出师表》）

益州疲弊

25（1）孔子在《论语·为政》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句简明扼要地阐述“学”和“思”的辩证关系。

 学而不思则罔 思而不学则殆

（2）苏轼诗文影响深远，明代杨慎《临江仙》开篇的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”两句就是明显地借鉴苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”三句。

大江东去 浪淘尽 千古风流人物

32（2）《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是：“\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_。”

锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年

36（3）大行不顾细谨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《鸿门宴》）

 大礼不辞小让

（4）真的猛士，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，敢于正视淋漓的鲜血。（《记念刘和珍君》）

 敢于直面惨淡的人生

（6）满载一船星辉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（《再别康桥》）

在星辉斑斓里放歌

43（3）《念奴娇•赤壁怀古》中，诗人言说自己以一杯清酒祭月的句子是“\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_”。

一尊还酹江月

59（3）荀子在《劝学》中开门见山提出了全文的中心论点即“\_\_\_ \_\_\_\_”。

学不可以已

73．① “月”是我国诗词中的典型意象。白居易在《琵琶行》中用“别时茫茫江浸月”来营造送别友人时凄清的氛围，李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有所寄》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来表达与友人离别的愁绪。

我寄愁心与明月