# 创意作业激活教与学

作者：郭锋

  作业是教师的教与学生的学相互对接的重要环节，一方面能促进学生消化吸收教师所教的内容，巩固所学，另一方面又能投射教师教的过程，反馈所教。照本宣科、一味灌输的教学难以让学生对所学内容深刻理解和融会贯通，作业也只能是机械重复和题海战术，最终造成学生课业负担过重和学习兴趣降低。而一反刻板俗套的“创意作业”则突出实践与创造，为学生喜闻乐见，它要求教师的教学过程必须突出灵活运用，尊重个体差异，重视实践创新。因此，锁定作业环节、坚持以创意为导向，就能撬动和激活教与学，激发学生的学习热情，持续培养学生的创新思维。

  在北京市全面深化教育综合改革的背景下，以《北京市实施教育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划(试行)》和部分学科改进意见为指导，我们确立情境运用、小微“制”“创”和实践探究作为创意作业的三种基本形态。

  形态一：情境运用，解决生活问题

  依托教材内容和课堂教学重难点，设计基于学生熟悉的生活情境的问题，让他们在解决问题的过程中充分调动课堂所学，活化知识与能力。

  比如数学创意作业“里约，我来教你中国国旗”。2016年8月21日中国女排在里约奥运会夺冠，但颁奖仪式上使用了错误的中国国旗——四颗小星与大星平行。正确的国旗上应该是四颗小星环拱大星的右侧，略为倾斜，一角正对大星的中心点。

  这个作业让学生上一节“中国国旗课”——用尺规画图的形式，采取画图步骤分步呈现的方式，编写中国国旗的绘制教程，作为给里约奥组委的一封信。

  这个创意作业不仅帮助学生巩固了尺规画图的4种基本方法，还训练了学生在具体问题中分析图形特点、选择恰当尺规画图的能力，更把学生画图的思维过程呈现出来，也恰切地进行了核心价值观的教育渗透。

  又比如历史创意作业“我家经历的‘文革’”。学生通过访谈家人，记录家人对当年历经的某个历史事件或场景的追忆及当时的真实感受，再结合历史课上所学内容，对事件作出符合历史价值的客观判断。这项作业让学生借助亲人的真实经历加深了对课文内容的理解，同时感受到与新中国一起成长起来的那代人对开国伟人的深切爱戴和缅怀之情，对历史曲折的痛心和遗憾，消除了历史的距离感。

  形态二：小微“制”“创”，转变作业面孔

  作业之所以让人心生倦怠，大多因为学习是从书到本、从纸到笔、从读到写，内容局限于所学，形式是简单复制。依托所学，打破局限，改变纸笔书写的单一形式，增加动手操作和实践，作业就变了面孔，有了新意。

  比如英语学科坚持推行的创意作业“BuddyBook”。在每个单元的学习结束之后，组织学生制作“BuddyBook”：先依照本单元的话题分类设计目录，再将所学内容要点整理到对应的内页上。

  所谓“BuddyBook”不过是一张A4纸，在经过反复和交叉折叠之后再局部裁开，就变成了一本8个页码的微型口袋书。它图文并茂，学习重点井井有条，还便于携带和传阅，深受学生喜爱。作业形式在以往整理笔记的基础上增加了动手制作的工序，简便易行，而且由于学生的能力水平、思维方式和审美情趣不同，每一本口袋书的内容和风格都颇具独特性，既落实了学习目标，又彰显了学生个性。

  又比如物理创意作业“磁悬浮陀螺大揭秘”：教师为学生提供科普文章作为阅读材料，启发学生利用生活中的常见器材自制“磁悬浮陀螺”，并根据制作过程的实际体验自拟科学探究题目，撰写研究报告。

  完成此项作业的学习过程至少包括：第一步，阅读科普文章，依据内容确定器材（如圆形磁铁、瓶盖、薄玻璃板、自制小陀螺等）；第二步，反复实验，调节磁场的强度和分布，寻找最佳状态；第三步，继续探究陀螺离开磁性底座的高度与哪些因素有关（如陀螺自身质量、陀螺转速、磁性强弱等），还需要学生在实践中选择科学的研究方法——控制变量法，进行实践探究。这项作业训练了学生信息提取、归纳总结和实验探究的能力，体现了从已知到未知、从课堂走向社会的理念，在实践过程中培养了学生“实践创新”的核心素养。

  再比如美术学科“向艺术大师致敬”系列创意作业。在课内学习绘画大师作品的基础上，教师没有像往常一样让学生临摹大师作品，而是鼓励学生在名画基础上尝试想象扩展绘画，画出名画之外的东西。如“睡莲的想象扩展”：选取莫奈的一幅睡莲作品，剪切选取其中一部分，请学生使用印象派绘画技法进行想象扩展绘画。这项作业一方面要求学生增强对现有“印象派”代表人物莫奈画风的理解和把握，另一方面激发学生的艺术表现力和创新力。

  形态三：实践探究，拓展学生新视野

  探究性作业让学生针对问题提出假设、追寻答案，在解决问题的过程中进行推理分析、找出方向，然后通过观察、实验搜集资料信息，归纳分析，形成对问题的解释和自己的观点。完成作业就是拓展学生视野的创意活动过程。比如语文教师在《岳飞传》一课上设计的创意作业：

  请在下面两个任务中任选一个完成作业：其一，阅读相关资料，为岳飞撰写一篇500字小传。其二，除了“忠武”的谥号，岳飞还有一个谥号“武穆”。为什么给岳飞“穆”这一谥号？请课下阅读相关资料，整理成200字左右的研究资料。

  两个任务都基于学生对校本教材中《岳飞传》选段的认真阅读，又要求学生课后自行阅读《岳飞传》全文未选入教材的内容，还需要学生搜集和阅读岳飞的其他相关史料。两个任务同属于训练学生依据资料展开探究、依据主题进行表达的作业，但侧重点不相同：前者再现史料的成分较多，偏重记叙；后者需要提炼整合相关史料形成自己的观点，偏重议论。不同类型和层级的学生可以依据各自的情况自主选择一种作业，达成学习目标。

  又比如英语创意作业“欧洲旅行攻略”：暑假一家人去欧洲旅行，旅行资金5万元，不能超支。请你选择旅游的国家和景点，设计合理的旅游路线，用英语制订专属的个人旅行计划。

  在任务驱动下，学生搜集国家、城市的地理知识用以设计路线，借助数学知识计算如何合理使用5万元资金，最后使用规范语法输出学习成果。完成这项作业，学生英语表达能力得到训练的同时扩大了阅读量，还锻炼了统筹资料、调用已有知识选择最优解决方案的综合能力。

  再比如数学创意作业“这月我当家”：请学生帮助自己的家庭记录一个月的生活收支账目，计算一天的总收入、总支出、结余等数据，将一个月内每日结余数据绘制成折线图，然后就如何进行合理开支、实现家庭科学理财提出建议。这项作业让学生在真实的生活情境中体会正负数的意义，训练学生应用有理数计算，认识数学在实际生活中的应用价值。只有教师确立开放的课程资源观，并在课程标准、教材重点、学业评价改革三者之间建立联系，并寻找最恰当的对应点，才能以这样的作业推动学生认识数学与生活实际的联系。

  两结合与四环节：“创意”不再难以为继

  要做到“创意”两个字，往往难于坚持和难以为继。为此，我们坚持“两个结合”，落实四大环节，使创意作业成为学校教学活动中一项制度化行动，成为促进教师变革教学方式、学生爱上学习的有效途径。

  “两个结合”指创意作业在实施过程中采取独立学科学习和学科跨界融合相结合、同步常态教学与阶段专题研学相结合的方式。原则上，各学科教师基于日常教学进度，结合课堂教学内容，每两周为学生设计一次创意作业。上述所列的案例大多属于此种情况（见下表）。

  除此之外，教师也可以打破学科界限，两个或多个学科合作设计一项创意作业，实现跨学科学习。

  比如七年级生物学科教师在学生学习《认识生物》后，布置了创意作业“秋天起舞的叶子画”：学生搜集不同植物的叶子，根据不同叶子的特点制作创意贴画，然后给贴画命名并题写一首短诗。这项作业整合了生物、美术、语文三个学科，帮助学生通过不同形态和颜色的叶子认识植物的多样性，通过创意贴画训练学生的美术构图能力，通过给贴画拟名和配诗训练学生的想象力及语言表达能力。综合起来，既培养了学生学科素养，也提升了他们的审美情趣。

  在常态的校内学习期间，学校还经常组织各种类型的校外研学活动，比如“走进首农集团”“结缘樱花节，走进玉渊潭”“赏足尖艺术，品高雅芭蕾”“游名人故居，感学人情怀”……在这些游学活动开展之前，学校都根据课程资源的特征为学生设计不同形态的创意作业。寒假期间，学校借助“春节”传统，以“民风民俗”“家风家训”“文化实践”为主题，以文字、绘画、手工、实验、视频等多种形式，广泛收集学生的创意作业，把新学期开学典礼打造成了一场创意作业的“庙会”。

  四大环节是指创意作业设计阶段的集体研讨、实施阶段的教师指导、验收阶段的分享交流、评价阶段的成果激励。学校重视课程评价，以班级为单位组织创意作业专题分享课，让学生充分展示和交流各自的学习成果，再遴选出本班各科优秀作业，由学校统一收集整理，以“走廊壁报”的形式全部印制和张贴，形成学校独具特色的“墙壁课程”。壁报每年4期，在公共空间供学生观摩学习；学校另将其汇编刊印成创意作业集锦《拔节·绽放》，分发给全体学生作为阅读和学习材料。这种评价方式有力推动了创意作业的可持续提升，也使创意作业管理形成完整的闭环。

  守正笃实，久久为功。创意作业激活教与学，更给教师的专业生活和学生的学习生活带来变革与生机。