**《囚绿记》教学设计**

**教学目标**：

知识和能力

1. 了解文章结构，体会作者对绿的深深热爱和文章中所寄托的

思想感情。

2．揣摩文章借物抒情、以小见大的艺术手法。

3．感知散文优美清丽、节奏舒缓、色彩忧郁的语言风格。

过程和方法

1．自读课文，理清结构。

2．圈点批注，思考感悟。

3．讨论交流，体情悟法。

情感态度和价值观

体会作者颂扬的民族气节和抒发的爱国情怀，增强新形势下的爱国主义观念。

**教学重点**：了解文章结构，体会作者对绿的深深热爱和文章中所寄托的思想感情。

**教学难点**：揣摩文章借物抒情、以小见大的艺术手法。

**课时**：一课时

**教学步骤**

1. 导入

绿色是希望之色，是生命之色，它不仅是芸芸众生喜欢的颜色，也是文人墨客歌咏的颜色。这样充满生命力的绿色，我们“求”之不得，可有人却偏偏要“囚”住它。要想理清其中缘由，我们一起走进陆蠡的《囚绿记》。

1. 整体感知

快速默读全文，标出自然段，标好读音。

教师巡视，随机指导，把握进程。

1. 作者介绍

陆蠡（1908—1942）原名圣泉，浙江天台人。现代散文作家、翻译家。他以散文诗集《海星》步入文坛，后又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》。他的散文从琐细的生活情节中，挖掘出某种耐人寻味的人生哲理，透出了作者真诚、纯朴心灵的闪光。在艺术上，那乡野泥土的气息，忧郁动人的故事情调，优美清丽的文笔，严谨的构思，形成他自己独特的风格。

1. 疏通字词

〔嵌〕读qiàn

〔瞥（piē）见〕一眼看见。

〔了（liǎo）截爽直〕爽快、干脆。

〔慰安〕使人心情安适。

〔涸（hé）辙（zhé）的鱼〕在干涸车辙里的鱼。比喻处在困境中急待救援的人。涸，水干；枯竭。语出《庄子·外物》。

〔急不暇择〕着急得没有时间选择。——迫不及待、目不暇接

〔至宝〕最好的宝物。

〔移徙（xǐ）〕移动；迁移。

〔纤（xiān）细〕非常细。

〔揠（yà）苗助长〕比喻不管事物发展的规律，强求速成，反而把事物弄糟。揠，拔。

〔淅沥（xīlì）〕拟声词，形容轻微的风声、雨声落叶声等。

〔婆娑（suō）〕盘旋舞蹈的样子。

〔抑郁〕心情愤恨，不能诉说而烦闷。

〔葱茏（cōnglóng）〕草木青翠茂盛。

〔猗（yī）郁〕叹词，表赞美。也作“猗与”“猗欤”。

〔幽囚〕囚禁。

〔攀缘〕抓着东西往上爬。又作“攀援”

〔蕈（xùn）菌〕高等菌类。生长在树林里或草地上。

〔留连〕留恋不止，舍不得回去。又作“流连”

〔烽烟四逼〕战争四起。

〔开释〕打开释放。

1. 合作探究

活动一：归纳“囚绿”原因

1. **作者为何囚绿？**

**明确：**爱“绿”。

1. **找出文中体现作者喜爱绿的句子，归纳喜爱绿的原因。**

**明确：**

第五段直抒胸臆：“绿色是多么宝贵的啊……我急不暇择的

心情即使是一枝之绿也视同至宝。”

“门虽常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独

而陌生。但我并不孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多

不快的记忆。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然

无声的语言，正如它了解我的语言一样。”——它使“我”不孤独。

第六段：“渡越沙漠者望见绿洲的欢喜”“航海的冒险家望

见海面飘来花草的茎叶的欢喜”——“绿”给予“我”兴奋

与快乐。

第七段：“我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老，我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的舞姿。”——它的美给“我”带来宁静。

**朗读体会情感**：喜悦、渴望、真挚、热忱

1. **为何作者以囚禁的方式表达对绿的喜爱呢？**

出示资料，加深理解：

**资料一：**1937年11月上海沦陷后成为一座“孤岛”，一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动。作者陆蠡当时就是自告奋勇留在上海的文艺工作者之一。正由于这个原因，他于1942年4月13日被日本兵抓捕,狱中他宁死不屈，被刑审数月，惨遭杀害，仅34岁。

**资料二：**《囚绿记》写于抗战爆发后（1938年），当时中国大地烽烟四起，正遭受日本侵略者践踏，在这民族危亡的时刻，在上海坚持抗日文学创作的作者由此怀念起一年前暂住北京时，窗外的一株常春藤，于是满怀深情的写下了《囚绿记》。

**明确：**现实世界的“孤独”“陌生”“困倦”“不快”，在与绿的“对话”，与“自然”的沟通中消解，“我”从“绿”中悟到生的乐观和勇气，“绿”给予“我”精神的慰藉和生命的向往。因此“我”渴望“绿”的陪伴，渴望拥有这精神的慰藉，于是将它囚禁在身边。

**手法：**

托物言志

借物抒情

因物说理

比喻

暗示

象征

拟人

示例：《爱莲说》《陋室铭》

**总结**：“绿”象征生命、希望、自由、光明、幸福

活动二：为何释绿

**思考：作者囚绿之后为什么又放绿？**

**明确：**因为作者爱“绿”的方式是错误的。

①原因一：常春藤失去了生命的色彩。

被囚前：繁密、青苍、舒展、柔软、浆液丰富

被囚后：柔绿、嫩黄、细瘦、娇弱、病损、失去青苍

“它渐渐失去了青苍的颜色…我渐渐为这病损的枝叶可怜”

对比：生命力减弱

结论：爱变成了伤害

②原因二：“卢沟桥”事件发生，时局动荡被迫南归。

结论：点明了文章写作的时代背景，含蓄地表达了作者对日本侵略者的憎恨和被迫离开旧都的无奈。

**放绿**：“临行时我珍重的开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。”

结论：明白自己爱绿方式的错误。

PPT：“放绿”——作者内心深处对自由和光明的呼唤。

“珍重”——对顽强抗争精神的敬重和对光明与自由的珍惜与向往。

**情感：**内疚、尊敬、祝福

**小结：**作者终于释怀领悟“珍重地开释”、“祝福”，明白了正确爱的方式，表达了对绿的“敬重之爱”。

五．精研细品

活动三：为何怀绿

**1.思考：作者放绿之后为何又怀绿？**

**明确**：“绿”在作者看来不仅仅只是一株植物，更是一种精神的代表。“囚绿”是把绿拟人化了。所以作者怀绿，怀的是绿的精神。

“绿”——固执、向阳、坚贞不屈的抗争精神

2. **结合当时的时代背景，你认为“绿”（常春藤）具体指哪些人？**

**明确：**作者、渴望光明与自由的中国人、在日寇铁蹄下坚贞不屈的中华民族。

**小结：**由于作者与绿枝条的命运有某些相似之处，同处一室，同被囚禁，体验到生的欢欣、生的艰辛；再加上时值日寇入侵，华北人民陷入水深火热，所以作者借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀；并借“有一天”重见常春藤的期望，祈祝沦亡的祖国河山早日获得解放。

1. 拓展延伸

思考：通过学习作者从囚绿到放绿的感悟，思考当下社会背景下应该如何正确的表达“爱”？

PPT出示材料，例举错误爱的方式：

材料一：2013年10月18日，据兰州晨报报道，31岁某男子因琐事与其母发生争吵后，对其母实施暴力，其母终因脾脏破裂大量失血死亡。经查，其为家中独子，由于母亲对其过于溺爱、娇生惯养，养成了好逸恶劳、好吃懒做的恶习。

材料二：2019年6月30日22时，河南发生一起恶性事件，一男子多次向女学表白，被拒后行凶杀人。该男子已经被拘捕，而女同学送往医院抢救无效死亡。

材料三：2015年9月14日，《江淮晨报》 的报道，合肥肥西县一女孩今年17岁，当日19时许，因不满父母对其过度管教而与父母发生纠纷，一气之下爬出窗外欲跳楼轻生。

明确:用错误的方式去爱终会酿成悲剧.

By plucking her petals you do not gather the beauty of the flower.——摘下花瓣并不能得到花的美丽。

总结：爱是尊重,是欣赏,是积极向上的力量

七．课堂总结

作者借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀，我也希望同学们通过对这篇课文的学习，学做永不屈服于黑暗的常春藤，珍惜生命，绽放生命的光彩！

八．板书设计

象征：生命，自由，幸福

囚绿

↓

放绿

↓

怀绿

象征：作者，顽强抗争的中华民族，追求自由光明的中国人

象征：坚贞不屈的精神