高二默写检测试题

1.人们常用唐代诗人杜甫《登高》一诗中的名句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

2.屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》 一诗中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，就是对抗金历史的回忆。

4.《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5.杜甫《登岳阳楼》颔联“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描写了洞庭湖浩瀚壮阔的景色，千古传诵。

6.李煜《虞美人》词中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以江水比喻自己的愁～（～绪，抒发亡国之君无尽的痛苦之情。

7.《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，是用心专一的缘故。

8.在《永遇乐（千古江山）》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但是由于行事草率，最终却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9.在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

10.陶渊明《～（～归去来兮辞》描写归乡途中轻舟快水的两句

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了作者器官归乡的畅快心情。

11.在 《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

12.苏轼《念奴娇（大江东去）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

13.李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

14.庄子在《逍遥游》中用对待“誉”和“非”的态度来说明“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的境界的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15.苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句通过写蛟龙和寡妇的反应，从侧面表现呜呜箫声的悲凉。

16.李商隐的《锦瑟》一诗由思忆青春年华起笔，写得如梦如幻，最后以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表示追梦已醒，只是当时不甚分明。

17.《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”常被用来表达生活不如意的人在遇到和自己境遇相似的人时而产生同病相怜的感慨。

18.在韩愈的《师说》中，作者认为弟子可以为师，师也可以为弟子，所以师和弟子的关系是相对的，不过是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的缘故。

19.儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”而荀子在《劝学》中则说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

20.《梦游天姥吟留别》中揭示全文主旨的两句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

21.张若虚《春江花月夜》一诗中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句化用了“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”和“送美人兮南浦”几句诗。

22.《离骚》多用比兴的手法，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就是诗人以自己用荷装饰的衣着来比拟自己的美德。

23.《离骚》中用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

24.《卫风·氓》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句比兴手法，指出任何事物皆有边界，反衬男子的变化无常，自己对男子的忍耐以已达限度。

25.习近平在墨西哥参议院发表演讲时引用庄子《逍遥游》中的两句话“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”强调，我们要让中墨两国人民友情汇聚成浩瀚的大海，让中墨友好合作的大船不断乘风破浪前进。

26.《离骚》中，面对污浊的、看不到希望的环境，世俗皆“背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”，诗人却选择“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

27.白居易的《琵琶行》中，琵琶女演奏暂歇后，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表明乐音又变得激越、雄壮。

28.月是我国古典诗歌中的传统意象，意蕴丰富，以月烘托情思是常用笔法。《琵琶行》中，白居易与友人告别时吟唱：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”借月抒发别离之情。

29.崔护《题都城南庄》中“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”写出了桃花依旧，但人面不见的物是人非的情景。《虞美人》中，也有写出了这样物是人非之感的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

30.在《论语》中曾子说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”(《论语》)这是在告诫我们，人要有远大的目标和坚忍的毅力，因为任务重大，道路远长。

31.晏殊的《浣溪沙》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，既表达了对花儿凋谢、时光流逝的惆怅，又表达了看到燕子飞来时的惊喜。

32.《出师表》中陈述作者临危受命的千古名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

33.孟子在《生于忧患，死于安乐》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从国内、国外两个方面阐释了国家常常会灭亡的原因。

34.杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中推己及人，想到怎么才能得到千万间高楼大厦，能够“”

35.《论语十则》中，阐述学习与思考辩证关系的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

36.《爱莲说》中与“近朱者赤，近墨者黑”形成对比，表现莲高洁品质的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

37.在《桃花源记》中，陶渊明描绘了一个令人向往的世外桃源。文中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了生活于其中的老人和孩子的快乐。

38.陶渊明《饮酒》(其五)中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”暗用《庄子·外物篇》中的“言者所以在意，得意而忘言”，表现不可言传的人生妙趣。

39.杜甫《望岳》中点化孔子“登泰山而小天下”的诗句是：“”。

40.范仲淹在《渔家傲•秋思》中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

41.《过故人庄》中体现老友热情好客准备食物的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

42.诸葛亮《出师表》中，表明作者无意功名、淡泊名利的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

43.王湾《次北固山下》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，描摹了潮平江阔、风浪潜踪的江景，表现了诗人壮观、豪迈的气概。

44..李白《行路难(金樽清酒斗十千)》一诗经过大段的反复回旋，最后境界顿开，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了诗人的乐观和自信。

45.《道德经》里提及的“善人，不善人之师；不善人，善人之资”，与《论语》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”有异曲同工之妙。

46.《白雪歌送武判官归京》中写沙漠里坚冰纵横的一句诗是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

47.王勃非常乐观，他在《送杜少府之任蜀州》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”寄语远方朋友，表明只要心心相印，哪怕远隔天涯，也如同近在咫尺。

48.《孟子•鱼我所欲也》中表示，生是我希望得到的，义也是我希望得到的，但“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

49.王维《使至塞上》 中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，写了到达边塞后看到的奇特壮丽风光，画面开阔，意境雄浑。

50.杜牧《赤壁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。

51.杜甫在《春望》中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。