高考诗歌鉴赏之名家精练：陆游

**一、阅读下面这首宋诗，完成1-2题。**

闻雨[注]

（南宋）陆游

慷慨心犹壮，蹉跎鬓已秋。

百年殊鼎鼎，万事祗悠悠。

不悟鱼千里，终归貉一丘。

夜阑闻急雨，起坐涕交流。

【注】此诗作于孝宗乾道四年秋天，陆游45岁，在山阴三山别业，诗人自乾道二年罢归故乡，业已两年。

1．以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．陆游作此诗时，虽已被罢官归乡，但仍然不能忘怀于社会和现实，同时对自己的前途感到茫然。

B．颔联的“鼎鼎”谓人生不过百年，此句化用陶诗“鼎鼎百年内，持此欲何成”；“悠悠”即邈远。

C．尾联以叙事作结，作者写自己在雨夜伤心落泪，其所包含的痛苦之情与杜甫的家国情怀非常类似。

D．陆游诗词文章有很高成就，本诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，风格沉雄豪迈而又不失含蓄柔媚。

2．“惊回万里关河梦，滴碎孤臣犬马心”是陆游《秋夜闻雨》中的诗句，请比较这两句诗与本诗首联所表达的情感的异同。

**二、阅读下面这首宋诗,完成3-4题。**

感愤①

（南宋）陆游

今皇神武是周宣②,谁赋南征北伐篇?

四海一家天历数,两河百郡宋山川。

诸公尚守和亲策,志士虚捐少壮年!

京洛雪消春又动,永昌陵③上草芊芊。

【注】①此诗写于宋孝宗淳熙十年冬，此时陆游已罢官还乡。②周宣；周宣王姬静，周朝中兴之主。③永昌陵；宋太祖赵匡胤陵墓。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．首联将宋孝宗比作周朝中兴之主周宣王,是为了表现诗人对他的赞美之情。

B．颌联中“历数”即天命,“天历数”“宋山川”表达诗人对统一的信心。

C．颈联作者选用“尚”“虚”二字,表达了北伐无望、报国无门的沉痛、悲愤。

D．诗歌运用“周宣”“和亲”两个典故,融历史、现实为一体,诗意深婉。

4．诗的尾联有什么含意?请简要分析。

**三、阅读下面这首宋诗，完成5-6题。**

病起书怀（注）

（南宋）陆游

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

天地神灵扶庙社，京华父老望和銮。

出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

【注】此诗作于宋孝宗淳熙三年（1176），陆游被免官后病了二十多天，移居成都城西南的浣花村之时。

5．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．首联“纱帽宽”一语双关，既言诗人病后瘦削，故感帽檐宽松，也暗含其被贬官之意。

B．颔联为全篇的主旨，“位卑未敢忘忧国”同顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”语意相近。

C．由“事定犹须待阖棺”可见诗人对暂时的挫折并不介意，对前途仍充满希望。

D．颈联宕开一笔，写北伐无望，故都难以重返，对国家政局的忧虑和失望之情溢于言表。

6．诗的尾联有何含意？请简要分析。

**四、阅读下面这首宋诗，完成7-8题。**

感旧

（南宋）陆游

当年书剑揖三公，谈舌如云气吐虹。十丈战尘孤壮志，一簪华发醉秋风。

梦回松漠榆关外，身老桑村麦野中。奇士[注]久埋巴硖骨，灯前慷慨与谁同？

【注】奇士：指陆游在巴蜀结识的好友独孤策，此时已故去十年。

7．下列对本诗的理解解，不正确的一项是（ ）

A．首联回忆当年，紧扣诗题，其中上联的“揖”字生动描摹动作。写出了诗人年轻时英武潇洒的形象。

B．颈联中诗人写自己在梦中回到昔年纵横驰骋的边塞，借梦寄情，表达了对戎马生涯和塞外奇绝风光的深情怀念。

C．尾联使用问句，表达了诗人内心强烈的感情，同时也让读者感知到故友慷慨豪迈，卓尔不群的形象。

D．本诗整体风格苍凉悲壮，这种风格的形成与全诗所表达的沉痛情感有关，也与诗人所选取的典型形象相关。

8．这首诗中的诗人有哪些形象特征？请结合诗句简要赏析。

**五、阅读下面这首宋词，完成9-10题。**

夜游宫·记梦寄师伯浑【注】

（南宋）陆游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河，雁门西，青海际。

睡觉寒灯里，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里，有谁知？鬓虽残，心未死。

【注】师伯浑，陆游的友人。

9．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A．“清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静，运用了以动衬静的手法，写出了将士出征前沉着、冷静的情态。

B．作者通过“雪晓”“寒灯”“漏声”“月斜”等意象，营造出了清冷肃杀的意境。

C．词的上片写梦境，下片写梦醒后的情境和感想，衔接自然，结构紧凑。

D．“有谁知”三字，照应“寄师伯浑”的题目，婉转地表示了把对方视为知己挚友的意思。

10．本词主要运用了什么艺术手法？表达了怎样的思想感情？请结合全词简要分析。

参考答案

1．D【解析】本题考查考生鉴赏诗歌意象和思想情感的能力。本题中，D项，错在“又不失含蓄柔媚”，此诗抒发感情较为直白，浓烈的爱国之情感人至深，且较为悲壮，不能说是“柔媚”。

2．相同之处：两句都表达了诗人强烈的爱国之情。不同之处：“惊回”二句侧重表达了对国事的担忧，不被重用、报国无门的痛苦；“慷慨”二句着重表达了诗人虽心系祖国，但因岁月流逝双鬓斑白而无法为国效力的悲凉与无奈。

【解析】本题考查分析比较诗歌所传达的思想感性的异同。分析诗歌的情感注意以诗歌的抒情方式、注释、标题和诗中的表情达意的重点词句作突破口，答题时先答出情感，然后结合诗歌的内容解说。要抓住关键字词，结合背景知人论世基础上进行比较。此诗诗人一开始就写到“慷慨心犹壮，蹉跎鬓已秋”，虽然年华已逝，但仍然心系国家，初心不改，“心犹壮”。而“惊回万里关河梦，滴碎孤臣犬马心”写的是梦到自己梦回前线，愿为国家鞠躬尽瘁，死而后已的爱国之心。所以两首诗都表现了诗人对国家命运的关切之心，岁年老不受重用，但仍然有一腔报国热情，希望能为国家收复中原的感情。这是相同之处。不同之处在于，本诗“慷慨心犹壮，蹉跎鬓已秋”有一种万事成空，自己年华已逝壮志难酬的悲伤。而“惊回万里关河梦，滴碎孤臣犬马心”，自己虽然想要像犬马一样的报效朝廷，但是只能在梦中回到前线，现实是自己不能报国，不受重用，抒发了一种对朝廷无作为的愤懑，自己报国无门的悲凉之情。

3．A【解析】本题考查学生综合解读诗歌的能力，涉及炼词炼句，内容的理解，情感的把握，手法的判断等多个层面。A项“为了表现诗人对他的赞美之情”赏析有误，首联两句“今皇神武是周宣,谁赋南征北伐篇?”的意思是，希望孝宗皇帝能像周宣王一样任用贤才北伐，从而收复中原。不是赞美皇帝。

4．①汴京和洛阳的雪融化了，春天再次来临，宋太祖赵匡胤的陵墓上草木又茂盛起来。②汴京和永昌陵，一国都一皇陵，生机盎然，暗示大宋国运可以通过北伐恢复生机。③点出太祖永昌陵，有劝说当今皇帝珍惜太祖基业、积极北伐之意。

【解析】本题考查把握诗歌句子含意的能力。解答此类题目，对诗歌语句含义的理解，首先要借助重要意象把握诗歌描写的内容，在此基础上，结合时代背景、作者人生经历，考虑诗句表达的思想情感，组织答案。本题尾联“京洛雪消春又动,永昌陵上草芊芊” 意思是，北宋都城汴京和洛阳冰雪消融，春意萌发，宋太祖陵墓上的草茂盛的生长。运用了寓情于景（象征）手法，写大地回春，雪消草长，春草的茂盛象征着大宋国运可以通过北伐重新获得生机，表达了重振太祖雄风、收复中原的坚定信念，表明诗人鼓励君臣高扬斗志、恢复国家统一的期望。结合以上分析进行总结概括。

5．D【解析】本题考查学生对诗词综合赏析能力。D项，“北伐无望”“失望之情”说法错误，“天地神灵扶庙社，京华父老望和銮”，庙社，指宗庙和社稷，以喻国家；和銮，同“和鸾”，古代车上的铃铛，诗中代指“君主御驾亲征，收复祖国河山”的美好景象。此诗句的意思是希望天地神灵保佑国家社稷，北方百姓都在日夜企盼着君主御驾亲征收复失落的河山。此联寄托了殷切的期望：但愿天地神灵扶持国家，使百姓脱离战火，国家安乐昌盛。

6．①尾联写自己深夜难眠，挑灯细细品读诸葛孔明的传世之作《出师表》。②借用《出师表》的典故，表达了诗人的忧国之情，也暗含了诗人壮志难酬的慨叹。

【解析】本题考查学生鉴赏文学作品的形象、表达技巧以及对诗歌情感的评价的能力。第一，分析内容：“出师一表通今古，夜半挑灯更细看”，尾联的意思是说，诸葛孔明的传世之作《出师表》忠义之气万古流芳，深夜难眠，还是挑灯细细品读吧；第二，分析手法：“出师一表”，指三国时期诸葛亮所作《出师表》，在这里，诗人使用了用典的手法；第三，分析情感：《出师表》写的是诸葛亮“以身许国，忠贞不二”的爱国情怀及忧国之情，作者借用典故，抒发了自己的爱国情怀，同时也暗含了诗人壮志难酬的慨叹

7．B【解析】本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。B项，对“塞外奇绝风光的深情怀念”错误，颈联没有表达对“塞外奇绝风光”的怀念，这里只是突出了一种对自己戎马生涯的怀念。

8．①壮志难酬。年轻时豪迈洒脱、如今仍渴望建功报国，却无奈在“桑村麦野中”中老去。②迟暮悲伤。“一簪华发醉秋风”描写白发萧疏的垂垂老态，写出了人生暮年的悲苦之情。③孤独寂寞。尾联直接抒发对故去的友人强烈的思念，表达了苦无知音的寂寞心境。

【解析】本题考查学生把握诗歌的主要内容，分析诗歌人物形象的基本能力。

“当年书剑揖三公，谈舌如云气吐虹。十丈战尘孤壮志，一簪华发醉秋风”等句看出，年轻时的诗人陆游豪迈洒脱的气质，具有一种温婉谦恭的男儿形象，诗人回忆了当年文武双全、壮志凌云、慷慨激昂的形象和战鼓雷鸣、烟尘遮天的战争场面，此时的诗人是一位垂暮老者，暮年时在秋风中白了头发，内心一片苦闷情怀，充满着无限的惆怅与悲伤；“奇士久埋巴硖骨，灯前慷慨与谁同”一句，有着渴望为国建功立业的情怀，但是时光却无奈，一味的催人老去，诗中饱含出这样的一种人生迟暮的悲苦凄凉情怀，也更加显示出诗人对友人逝去的无限怀念，知音难觅，突出内心的无限伤感，写出内心苦闷抑郁的寂寞情感。

9．A【解析】本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。A项，“运用以动衬静的手法”表述错误。“雪晓清笳乱起”“铁骑无声望似水”， 雪、笳、铁骑等都是特定的北方事物，放在秋声乱起和如水奔泻的动态中写，有力地把读者吸引到作者的词境里来。骠勇的战马寂寂无声，看着像急流滚滚向前挺进。渲染了一幅有声有色的边塞风光画面。故“以动衬静的手法”表述错误。

10．虚实结合。上片写梦境，是虚写。开头描绘了一幅有声有色的边塞风光画面，中间一句点明这是梦游所在。下片写梦醒后的情境和感想，是实写。一灯荧荧，斜月在窗，漏声滴断，周围一片死寂。抒发了作者虽身处逆境，但却执着于抗金报国，建功立业的雄心壮志。

【解析】本题考查学生对诗歌情感的评价的能力和鉴赏诗歌语言及技巧的能力。此题有两问，一问情感，二问手法。考生遵循问什么答什么的原则，后整合答案。具体而言，上片写的是梦境。一开头就渲染了一幅有声有色的边塞风光画面，中间突出一句点明这是梦游所在。先说是迷离惝恍的梦，不知道这是什么地方；然后才又进一步引出联想——是在梦中的联想；这样的关河，必然是雁门、青海一带了。但是，这样苍莽雄伟的关河当时落在谁的手里呢？那就不忍说了。作者深厚的爱国感情，凝聚在短短的九个字中。下片写梦醒后的感想。梦境中军旅戎马生涯逼真，而现实中理想抱负却是一场幻梦。梦境何等的雄拔，现实却是何等的凄凉。梦内梦外的这种反差和错位，令人顿生英雄陌路之慨。虚实对比，形成巨大反差，凸现了词人的失落情怀。篇末直抒感慨，身虽老而雄心仍在，激扬着高亢的情调。