2020高考《语文》名句默写100例经典实战训练

1.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）岑参《白雪歌送武判官归京》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了黄昏之景，但景中使用了暖色调。

（2）庄周在《逍遥游》中说，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，那么，人就无所依凭了。

答案及解析：

1.（1）纷纷暮雪下辕门风掣红旗冻不翻（2）若夫乘天地之正而御六气之辩以游无穷者

2.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李贺《雁门太守行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛。

（2）荀子在《劝学》的结尾处感叹道，蚯蚓能上吃泥土，下饮泉水，这都是因为用心专一的缘故，紧接着从反面说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

2.(1).（1）角声满天秋色里(2).塞上燕脂凝夜紫(3).（2）蟹六跪而二螯(4).非蛇鳝之穴无可寄托者(5).用心躁也

3.补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)陶渊明的《桃花源记》中描写老人和小孩安适愉快、自得其乐的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(2)荀子的《劝学》一文中，用来与“骐骥一跃，不能十步”进行对比论证的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(3)白居易的《琵琶行》中，描绘琵琶女结束演奏时收拨当心画发出的声音的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

3.(1)黄发垂髫　并怡然自乐　(2)驽马十驾　功在不舍　(3)四弦一声如裂帛

4.补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)白居易在《钱塘湖春行》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了莺燕报春、一派蓬勃的景象。

(2)陆游《游山西村》中名句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，既是描写实景实感，也可形容由困窘步入佳境的一种境界。

(3)苏轼在《赤壁赋》中描写客人吹箫为自己伴奏，其中表现箫声作用和力量的名句是“舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

4.

(1)几处早莺争暖树　谁家新燕啄春泥

(2)山重水复疑无路　柳暗花明又一村

(3)泣孤舟之嫠妇

5.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王湾的《次北固山下》一诗中，富含新旧交替的哲理、表达诗人乐观向上、积极进取精神的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句表明当时社会中人们违背准绳而随意歪曲、把苟合取悦于人奉为法度；而其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句，则用凶猛的鸟和凡鸟不合群来比喻说明自己的绝不同流合污。

答案及解析：

5.(1).海日生残夜(2).江春入旧年(3).背绳墨以追曲兮(4).竞周容以为度(5).鸷鸟之不群兮

6.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《白雪歌送武判官归京》中与李白“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相似的诗句是：\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《琵琶行》中，作者使用借景抒情的手法，描写琵琶女一曲终了人们久久沉浸在美妙的乐曲声中的句子是：\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

（3）荀子在《劝学》中认为君子最终能超过一般人，是因为君子“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

6.(1).山回路转不见君(2).雪上空留马行处(3).东船西舫悄无言(4).唯见江心秋月白(5).善假于物也

7.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）周敦颐在《爱莲说》一文中对“莲”高洁自守，不同流俗赞美的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《赤壁赋》一文首段写到苏轼和客人在舟中饮酒吟诗活动的句子有：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_。”

答案及解析：

7.(1).予独爱莲之出淤泥而不染(2).濯清涟而不妖(3).举酒属客(4).诵明月之诗(5).歌窈窕之章

8.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)岑参《白雪歌送武判官归京》一诗中手法、意境和李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长汀天际流”相似的两句是：\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

(2)苏轼在《赤壁赋》中写举起酒杯，劝客人同饮，朗诵、吟唱《诗经》章节的句子是：\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

8.(1).山回路转不见君(2).雪上空留马行处(3).举酒属客(4).诵明月之诗(5).歌窈窕之章

9.补写出下列句子中空缺部分。

（1）李白《行路难（金樽清酒斗十千）》一诗经过大段的反复回旋，最后境界顿开，用

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了诗人的乐观和自信。

（2）荀子在《劝学》中以车马为例，论证“君子的资质与一般人并没有太大的差别，只是善于借助外物获得成功”的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

9.(1).长风破浪会有时(2).直挂云帆济沧海(3).假舆马者(4).非利足也(5).而致千里

10.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）欧阳修在《醉翁亭记》中，描写了山中四季的不同景色，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是写春天；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是写夏天；“风霜高洁”是写秋天；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是写冬天。

（2）韩愈在《师说》中指出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一观点与《荀子·劝学》篇中“青，取之于蓝，而青于蓝”的观点异曲同工。

答案及解析：

10.(1).野芳发而幽香(2).佳木秀而繁阴(3).水落而石出（者）(4).师不必贤于弟子(5).弟子不必不如师

11.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《醉翁亭记》中，表达太守既能同醉，又能“自醒”体察万物，体现作者志趣的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”这两句表达了欧阳修的豁达和与民同乐的感情。

（2）荀子《劝学》中用蟹借穴而居来比喻说明学习者用心浮躁的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

（3）李白在《蜀道难》中以浪漫主义手法，着力描绘了秦蜀道路上险峻而瑰丽的山川，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了漩涡飞转，瀑布飞泻的气势。

答案及解析：

11.（1）醉能同其乐，醒能述以文者（2）非蛇鳝之穴无可寄托者（3）飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷

12.补写出下列句子中的空缺部分。

⑴欧阳修在《醉翁亭记》中谈到山中四季景色优美，其中写春夏两季景色的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑵白居易《琵琶行》中运用对比的手法描写琵琶女在京城时艺高貌美的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑶诗经《氓》中写出氓之妻下定决心与氓决裂的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

12.(1).⑴野芳发而幽香，(2).佳木秀而繁阴(3).⑵曲罢曾教善才服，(4).妆成每被秋娘妒(5).⑶亦已焉哉!

13.补写出下列句子中的空缺部分

（1）陶渊明《饮酒（其五）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句既是对自然景物的描写，又是对诗人自己回归自然的暗寓．

（2）苏轼在《赤壁赋》中描述曹操当年伐吴的军威之盛时写道：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”，曹操在江边持酒而饮，横执矛槊吟诗作赋，真是一代豪杰呀，接下来作者却感叹道：“\_\_\_\_\_\_\_\_？”

答案及解析：

13.(1).山气日夕佳(2).飞鸟相与还(3).舳舻千里(4).旌旗蔽空(5).而今安在哉

14.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中叙写自己崇尚美德、自我约束，却没想到早上进谏到了晚上就被贬官的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”出自白居易的《琵琶行》，后来成为一个典故，常用以形容人极度悲伤而流泪。

（3）欧阳修《醉翁亭记》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句来描绘太守衰老醉倒的样子。

答案及解析：

14.(1).余虽好修姱以（革几）羁兮，(2).謇朝谇而夕替(3).江州司马青衫湿(4).苍颜白发(5).颓然乎其间者

15.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明在《饮酒（其五）》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句解释了自己即使住在喧闹的环境也如同处在僻静之地的原因。

（2）苏轼在《赤壁赋》中描写了曹操率军顺流而下的盛况和豪情：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，然后写曹操横槊赋诗，尽显一世英豪。

答案及解析：

15.（1）问君何能尔心远地自偏（2）舳舻千里旌旗蔽空酾酒临江

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原《离骚》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表现了诗人宁愿死去也不愿意与世俗同流合污的高贵品质。

（2）苏轼《水调歌头·明月几时有》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”三句，以月亮的变化喻人生不能长相厮守的无奈之情。

答案及解析：

16.（1）宁溘死以流亡兮余不忍为此态也（2）人有悲欢离合月有阴晴圆缺此事古难全

17.按要求填空。

(1)忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，失向来之烟霞。（李白《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_，望故乡渺邈，归思难收。（柳永《八声甘州》）

(3)西汉时的冯唐出仕时已年过古稀，后世遂常用冯唐来形容“有志难伸”，如：左思《咏史》“冯公岂不伟，白首不见招”；王勃《滕王阁序》“冯唐易老，李广难封”；苏轼《江城子·密州出猎》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等。

答案及解析：

17.(1)惟觉时之枕席梦游天姥吟留别(2)不忍登高临远(3)持节云中，何日遣冯唐？

18.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜甫《春望》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出诗人因国愁家忧而衰老，使其伤时忧国、思念家人的形象更为真切感人。

(2)荀子在《劝学》中用了两个比喻句说明学习必须专心，正面说蚯蚓自身条件一般，其成功贵在专一，反面说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

18.(1).白头搔更短(2).浑欲不胜簪(3).蟹六跪而二螯(4).非蛇鳝之穴无可寄托者(5).用心躁也

19.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）杜甫《登高》中表明诗人心中郁积的凄苦之情和国运之恨难以排遣的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中，李白以飘零之意、离别之恨抒写贬谪之情的一句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

19.(1).宁溘死以流亡兮(2).余不忍为此态也(3).艰难苦恨繁霜鬓(4).潦倒新停浊酒杯(5).杨花落尽子规啼

试题分析：名句背诵默写难度不大，但考生常得不到满分，原因有二，一是背不出来，二是写了错别字，后者是主要原因。课内的句子当抓牢，倒背如流，理解内容记忆，这样不会背错填错句子，同时关注其中易错的字。这些字主要是形声字，考生很容易写成同音异形字，如溘、繁、鬓、潦、啼等字，都要格外留意。

20.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈在《师说》中揭示士大夫之族从师时，普遍存在着一种“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”的心理，所以他们只要听到称“老师”，称“弟子”的，就“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)欧阳修在《醉翁亭记》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两个句子从环境，情态两方面描写了“游人去而禽鸟乐”的场景。

答案及解析：

20.(1).位卑则足羞(2).官盛则近谀(3).(则)群聚而笑之(4).树林阴翳(5).鸣声上下

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“卑”“谀”“阴翳”“鸣”等，要理解字义去记忆，学生记忆的时候应该结合诗句的意思。现在新课标卷，已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

21.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《陋室铭》一文中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”

（2）《锦瑟》一诗中自问自答，追忆往昔，表现怅惘痛苦心情的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）《蜀道难》一诗中突出蜀道艰难，强调飞禽走兽都难以越过和攀爬的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

21.（1）水不在深，有龙则灵（2）此情可待成追忆？只是当时已惘然（3）黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。如第一句中“与‘时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙’意思相近”，第二句中“自问自答，追忆往昔，表现怅惘痛苦心情”，第三句中“蜀道艰难，强调飞禽走兽都难以越过和攀爬”，根据这些提示进行默写即可。默写的时候要注意如下词语：“惘然”“猿猱”“攀援”等。

22.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）欧阳修在《醉翁亭记》中用“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句描绘出山间朝暮的变化，语言精练，对比鲜明。

（2）屈原的诗歌中常有忧国忧民的诗句，如《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句就表达了他对劳动人民生活命运的深切同情。

（3）李商隐《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句引用鲛人的民间传说，描绘出一种奇妙的情景，同时也营造出阔大而寂寥的意境。

答案及解析：

22.(1).（若夫）日出而林霏开(2).云归而岩穴暝(3).长太息以掩涕兮(4).哀民生之多艰(5).沧海月明珠有泪

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“霏”“艰”“沧”要理解字义去记忆。

23.补写出下列句子中的空缺部分。

⑴《劝学》一文中，荀子强调，君子想要智慧通达，行为没有过错，就要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑵《氓》一诗中，弃妇自诉在夫家时辛苦劳作，早起晚睡，天天如此的句子是：\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

⑶王维在《使至塞上》中，以传神之笔勾画出塞外雄浑壮观景象的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

23.(1).（君子）博学而日参省乎己(2).夙兴夜寐(3).靡有朝矣(4).大漠孤烟直(5).长河落日圆

24.根据语境，写出下列名篇中的相应语句。

（1）《诗经·氓》中用桑叶枯黄飘落比喻女子憔悴、衰老被弃的名句是：\_\_\_\_，\_\_\_。

（2）屈原在《离骚》中表现诗人怨恨国君荒唐、不体察民心的两句是：\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（3）苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，运用比喻感叹人生的短暂与自身的渺小。

答案及解析：

24.(1).桑之落矣(2).其黄而陨(3).怨灵修之浩荡兮(4).终不察夫民心(5).寄蜉蝣于天地(6).渺沧海之一粟

试题分析：此题考查名句默写。理解性默写的题目难度比根据上下文默写要难，注意提示性语境分析，要选准诗句，然后注意不要出现错别字，注意“桑”“陨”“浩荡”“蜉蝣”“渺”“粟”的写法。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为两类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

25.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王湾《次北固山下》一诗中，“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表现了时序变迁、新旧交替这一自然规律。

（2）韩愈《师说》中所说的“师”有其独特的含义，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”三句指出自己所说的“师”不是指教小孩学习文章断句的老师。

答案及解析：

25.(1).海日生残夜(2).江春入旧年(3).彼童子之师(4).授之书而习其句读者(5).非吾所谓传其道解其惑者也

26.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）本是美好的事物却使人平添烦恼，所以李煜在《虞美人》的开篇发问“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，希望它赶紧结束，又在结尾运用设问和比喻的修辞，用“\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达自己无限的愁绪。

（2）诸葛亮在《出师表》中，分析宫廷里的侍从护卫不懈怠，战场上忠诚有志的将士奋不顾身的原因的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

26.(1).春花秋月何时了(2).问君能有几多愁(3).恰似一江春水向东流(4).盖追先帝之殊遇(5).欲报之于陛下也

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误

27.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《师说》中关于师生关系的观点：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”与《劝学》中“青，取之于蓝，而青于蓝”有相似之处。

（2）《邹忌讽齐王纳谏》中齐王受邹忌启发，悬赏征求意见，命令一下达就出现了“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的盛况。

（3）在《虞美人（春花秋月何时了）》中，小楼又一次春风吹拂，可故国不堪回首月明中，李煜触景生情，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”将愁情形象化，写出愁思的无穷无尽。

答案及解析：

27.(1).（是故）弟子不必不如师(2).师不必贤于弟子(3).群臣进谏(4).门庭若市(5).恰似一江春水向东流

试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意根据提示选准句子，同时注意“谏”的写法。

28.补写出下列句子中的空缺部分

（1）《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”，是“\_\_\_\_\_\_”的缘故。

（2）李白的《行路难》中通过“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的动作细节描写，生动形象地写出了诗人内心的苦闷抑郁。

答案及解析：

28.(1).上食埃土(2).下饮黄泉(3).用心一也(4).停杯投箸不能食(5).拔剑四顾心茫然

试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意根据提示选准句子，同时注意“箸”“茫然”的写法。

29.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《孟子·生于忧患，死于安乐》中，从国内、国外两个方面阐释国家常常会灭亡的原因的两句是“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)白居易<琵琶行》中，写四根弦一起发出声响，好像猛力撕开丝帛一般的一句是\_\_\_\_\_\_\_”，紧接着，“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句，以邻船寂静、冷月无声来反衬音乐的效果。

答案及解析：

29.(1)入则无法家拂士出则无敌国外患者(2)四弦一声如裂帛东船西舫悄无言唯见江心秋月白

试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意根据提示选准句子，同时注意“拂”“舫”的写法。

30.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）庄子《逍遥游》中。在写蜩与学鸠对大鹏的嘲笑之后，提出总结性看法的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《出师表》中诸葛亮出师北伐的战略目标是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

30.(1).小知不及大知(2).小年不及大年(3).攘除奸凶(4).兴复汉室(5).还于旧都。

试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意根据提示选准句子，同时注意“攘”“知”的写法。

31.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王维被排挤出朝廷，出使塞外，他在《使至塞上》~诗中，以“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”的比喻来表达自己惆怅、抑郁心情。

（2）李白在《蜀道难》一诗中，写剑阁地势险要、易守难攻的特点的句子是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

31.(1).征蓬出汉塞(2).归雁入胡天(3).剑阁峥嵘而崔嵬(4).一夫当关(5).万夫莫开

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“蓬”“雁”“峥嵘”“崔嵬”等，要理解字义去记忆，学生记忆的时候应该结合诗句的意思。现在新课标卷，已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

32.补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)《赤壁赋>中，苏轼企望同神仙一起自由飞行，情愿长伴明月的诗句是“\_\_，\_\_\_\_”。

(2)《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌分析齐王受蒙蔽原因的句子是“\_\_\_，\_\_\_，\_\_\_。

答案及解析：

32.(1).挟飞仙以遨游(2).伴明月而长终(3).宫妇左右莫不私王(4).朝廷之臣莫不畏王(5).四境之内莫不有求于王

33.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）范仲淹《渔家傲·秋思》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，既表达了对家乡的思念，又饱含功业未就、无法归家的感慨。

（2）李白《蜀道难》中是：“\_\_\_\_，\_\_，\_\_\_”几句描写出了剑阁地势极为险要、易守难攻的特点。

答案及解析：

33.(1).浊酒一杯家万里(2).燕然未勒归无计(3).剑阁峥嵘而崔嵬(4).一夫当关(5).万夫莫开

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。如第一句中“达了对家乡的思念，又饱含功业未就、无法归家的感慨”，第二句中“剑阁地势极为险要、易守难攻的特点”，依据这些提示进行默写即可。默写的时候要注意如下词语：“浊酒”“燕”“勒”“峥嵘”“崔嵬”等。

34.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中虽然慨叹“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但仍要故作旷达“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”,借此举表现对天上明月的祭奠。

（2）《出师表》中，请葛亮认为官中的事情无论大小都必须咨询后再施行的好处是“\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《蜀道难》中，诗人极言西游道路艰险难攀的的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

34.(1).人生如梦(2).一尊还酹江月(3).裨补阙漏(4).有所广益(5).畏途巉岩不可攀

试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意句子中的“慨叹”“对天上明月的祭奠”“无论大小都必须咨询后再施行的好处”“西游道路艰险难攀”的提示，同时注意“尊”“酹”“裨”“巉”的写法。

35.补写出下列句中的空缺邵分。

(1)《离骚》一文中,屈原用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”三句,指出了楚怀王荒唐,群小嫉恨,时俗取巧的污浊、绝望之境。

(2)龚自珍《己亥杂诗》中,“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句以落花为喻,表明自己不畏挫折、始终要为国效力的坚强性格和献身精神。

答案及解析：

35.（1）怨灵修之浩荡兮众女嫉余之蛾眉兮固时俗之工巧兮（2）落红不是无情物化作春泥更护花

试题分析：名句背诵默写难度不大，但考生常得不到满分，原因有二，一是背不出来，二是写了错别字，后者是主要原因。课内的句子当抓牢，倒背如流，理解内容记忆，这样不会背错填错句子，同时关注其中易错的字。这些字主要是形声字，考生很容易写成同音异形字，如浩、嫉、蛾、固、作等词，都要格外留意。

36.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易在《琵琶行》中描绘琵琶女梦到“少年事”时的状态的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《锦瑟》中用比兴手法，引出对往事的追忆的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）古人常借酒消愁，范仲淹的《渔家傲·秋思》中，表现戍边将士借酒浇愁，却无可奈何的情景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

36.(1).梦啼妆泪红阑干(2).锦瑟无端五十弦(3).一弦一柱思华年(4).浊酒一杯家万里(5).燕然未勒归无计

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“阑”“浊”“勒”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

37.按要求填空。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其可怪也欤！（韩愈《师说》）

（2）黄庭坚《登快阁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用典故，表达作者不与世俗同流合污的超脱和孤傲情怀。

（3）“明月几时有？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（苏轼《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_·明月几时有》）两句诗化用了李白《把酒问月》中的句子：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”

答案及解析：

37.(1).今其智乃反不能及(2).朱弦已为佳人绝(3).青眼聊因美酒横(4).把酒问青天(5).水调歌头

38.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王湾《次北固山下》中，“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了拂晓行船所见，生动体现了自然时序交替的哲理。

（2）荀子在《劝学》一文中，通过先设风雨兴起、蛟龙产生这两个比喻，引出了一个观点：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”说明学习要注意积累；人只要努力学习，甚至就可以具备圣人的思想。

答案及解析：

38.(1).海日生残夜(2).江春入旧年(3).积善成德(4).而神明自得(5).圣心备焉

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“生”“残”“积”“焉”等要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。现在新课标卷，已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于写。

39.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）孟浩然《过故人庄》中“\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了山村风光，勾勒出一幅清淡的水墨画。

（2）李白在《蜀道难》中极言跋涉攀登之难，在听到悲鸟、杜鹃的哀鸣之后，不禁发出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的感叹。

答案及解析：

39.(1).绿树村边合(2).青山郭外斜(3).蜀道之难(4).难于上青天(5).使人听此凋朱颜

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“合”“青”“郭”“蜀”“凋”“朱颜”等字，要理解字意去记忆字形。情景默写要注意审题。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。情景默写要注意情景的默写。

40.根据情景，默写句子。

（1）宋濂在《送东阳马生序》中，面对同屋学生的衣着光鲜，如同神人，而写自己虽然敝衣遮体，却无羡慕之意的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《蜀道难》引用神话传说为其文增添了浪漫色彩，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

两句写出了古代劳动人民付出生命的代价才开凿出一条崎岖险峻的山路的艰辛。

（3）屈原在《离骚》一文中表示即使被肢解也不会改变志向的两句话是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_\_\_\_？”

（4）《赤壁》以历史往事说起，表达了一个人的成功总是离不开非常机遇的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（5）“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”，古代诗人常常借用动物的啼叫来渲染某种意境，

范仲淹笔下的《岳阳楼记》，也用此来方法表现迷蒙凄异的意境让人倍增伤感的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（6）《夜雨寄北》中，作者以问归期切入，再写秋雨饱涨秋池，亦写出了思念之切和心中饱涨的思绪涌动的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（7）《泊秦淮》作者即景感怀，目睹唐朝国势日衰，无限感伤。借夜泊金陵写景入题，竭力渲染水边夜色的清淡素雅的二句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

40.(1).余则蕴袍敝衣处其间，。(2).略无慕艳意(3).地崩山摧壮士死(4).然后天梯石栈相钩连(5).虽体解吾犹未变兮(6).岂余心之可惩(7).锦瑟无端五十弦(8).一弦一柱思华年(9).薄暮冥冥(10).虎啸猿啼(11).君问归期未有期(12).巴山夜雨涨秋池(13).烟笼寒水月笼沙(14).夜泊秦淮近酒家

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，所以默写时要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“袍”“慕”“栈”“钩”“冥”“涨”“近”等，要理解字义去记忆，学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

41.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《离骚》中写自己早晨进谏晚上就被免职的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《送东阳马生序》中表明作者“趋百里外”求学的原因的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《岳阳楼记》中描写微波时水面月光的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_；描写无风时水中月影的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）李白在《蜀道难》一诗中，绘声绘色地刻画出行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《雁门太守行》中从视觉和听觉角度，声音激昂、色彩浓艳地铺写出战地的悲壮和战斗的惨烈的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（7）李商隐的《无题》中运用想象，推己及人，想象对方和自己一样痛苦，感叹时光易逝，相会无期的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

41.(1).(1)忳郁邑余侘傺兮(2).吾独穷困乎此时也(3).謇朝谇而夕替(4).益慕圣贤之道(5).又患无硕师名人与游(6).浮光跃金(7).静影沉璧(8).扪参历井仰胁息(9).以手抚膺坐长叹(10).角声满天秋色里(11).塞上燕脂凝夜紫(12).晓镜但愁云鬓改(13).夜吟应觉月光寒

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“傺”“謇”“璧”“扪”“膺”“凝”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

42.补写出下列句了中的空缺部分。

(1)刘禹锡《陋室铭》中体现陋室环境清幽，突出景色之雅的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《荀子·劝学》中螃蟹虽“六跪而二螫”，但是用心浮躁导致“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的状况。

(3)曹操慨叹人生短暂“譬如朝露”，苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了相近的意思。

答案及解析：

42.(1)苔痕上阶绿草色入帘青(2)非蛇鳝之穴无可寄托者(3)哀吾生之须臾羡长江之无穷

试题分析：高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“苔痕”“鳝”“须臾”“羡”等要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

43.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)自居易在《钱塘湖春行》中，描绘了早莺和新燕在春日里欢快忙碌的情景，紧接着说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(2)《赤壁赋》中，苏轼感受着江上微拂的清风，看着眼前平静的江面，不由得“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

43.(1).乱花渐欲迷人眼(2).浅草才能没马蹄(3).举酒属客(4).诵明月之诗(5).歌窈窕之章

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“浅”“属客”“诵”“窈窕”等要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思，每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

44.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《庄子•逍遥游》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来阐明逍遥自在、无所待的状态。

（2）王勃《送杜少府之任蜀州》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表现了友谊不受空间的阻隔，是永恒的，是无所不在的。

答案及解析：

44.（1）若夫乘天地之正而御六气之辩以游无穷者（2）海内存知己天涯若比邻

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“御”“辩”。要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

45.把下列句子补写完整

（1）庄子在《逍遥游》中说明列子是“有所待”之后，指出了“无所待”的状态。能够表明这种状态的句子是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_。”

（2）《赤壁赋》中用蛟龙、寡妇听箫声的感觉来突出箫声的悲凉与幽怨的句子是：“\_\_\_，\_\_”。

（3）《离骚》屈原控诉当时人们的行为没有准则，一味投机钻营。对此作者忧愁烦闷，不由爆发出痛苦而无奈的悲叹：“\_\_\_，\_\_\_。”

（4）《三峡》中从侧面烘托山峰陡峭幽邃的两句是:“\_\_\_\_，\_\_\_”。

答案及解析：

45.(1).乘天地之正(2).而御六气之辩(3).以游无穷(4).舞幽壑之潜蛟(5).泣孤舟之嫠妇(6).忳郁邑余侘傺兮(7).吾独穷困乎此时也(8).自非亭午夜分(9).不见曦月

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“辩”“壑”“忳”“见”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

46.补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）《阿房宫赋》中，杜牧用“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，对秦统治者的巧取豪夺、挥霍无度发出了强烈的诘问和严厉的谴责。

（2）《劝学》中，荀子用蚯蚓说明用心专一的成效后，又指出：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”是心浮气躁的缘故。

（3）欧阳修的《醉翁亭记》中，概述琅琊山春夏之景特点的诗句是\_\_\_\_\_\_，佳木秀而繁阴

答案及解析：

46.(1).奈何取之尽锱铢(2).用之如泥沙(3).蟹六跪而二螯(4).非蛇鳝之穴无可寄托者(5).野芳发而幽香

试题分析：本题考查学生对名篇名句的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：锱铢、螯、鳝、芳。

点睛：此题考查学生名句默写的能力。在默写名句名篇时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

47.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）有一种品质叫无私，有一种情感叫无悔，把它化作李商隐《无题》中的诗句，那便是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《小石潭记》中，柳宗元用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写了池潭上的树木和藤蔓，将宛如图画般的景致展现在读者面前。

答案及解析：

47.（1）春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干（2）青树翠蔓蒙络摇缀参差披拂

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“蚕”“蜡炬”“始”“蔓”“蒙络”“摇缀”“披拂”等字，要理解字义去记忆。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

48.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）庄子《逍遥游》里，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了面对赞誉、责难，宋荣子所采取的人生态度。

（2）《茅屋为秋风所破歌》中，杜甫的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，突出表现了诗人心系天下、牺牲自我的理想和精神。

（3）《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾用形象的语言提醒南宋统治者要吸取历史教训，否则北伐就会遭到失败的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

48.(1).且举世（而）誉之而不加劝(2).举世（而）非之而不加沮(3).何时眼前突兀见此屋(4).吾庐独破受冻死亦足(5).赢得仓皇北顾

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“沮”会写成“诅”，“见”会写成“现”。此外要注意难写的字，如“誉”“突兀”“庐”“赢得”“仓皇”“顾”要理解字义去记忆。情景默写要注意题干的要求。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

49.补写出下列句子横线部分。

（1）有一种品质叫无私,有一种情感叫无悔,把它化作李商隐《无题》中的诗句,那便是：\_\_，\_\_。

（2）《琵琶行》中，作者使用借景抒情的手法，描写琵琶女一曲终了人们久久沉浸在美妙的乐曲声中的句子是\_\_\_\_，\_\_\_。

（3）李白《蜀道难》中，“\_\_\_\_”一句从听觉上营造了蜀道悲凉阴森的环境。

答案及解析：

49.(1).春蚕到死丝方尽(2).蜡炬成灰泪始干(3).东船西舫悄无言(4).唯见江心秋月白(5).但见悲鸟号古木

试题分析：本题考查学生对名篇名句的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：丝、蜡炬、舫、唯、号。

50.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子的《劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”三句运用比喻手法，从反面强调学习必须专一。

（2）在《白雪歌送武判官归京》中，岑参运用浪漫夸张的手法，以“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”描写了沙漠上寒冰纵横、彤云密布的景象。

答案及解析：

50.(1).蟹六跪而二螯(2).非蛇鳝之穴无可寄托者(3).用心躁也(4).瀚海阑干百丈冰(5).愁云惨淡万里凝

试题分析：理解性默写的题目难度比根据上下文默写要难，首先要选准诗句，然后注意不要出现错别字，此题注意提示语中的“反面强调学习必须专一”“沙漠上寒冰纵横、彤云密布的景象”，这样就能准确的答出题目，注意“蟹”“螯”“鳝”“躁”“瀚”“阑”的写法。

51.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）诸葛亮在《出师表》中，认为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是先汉（西汉）兴盛的原因。

（2）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”不仅写出了长江的非凡气象，而且将自古以来和这里有关的许多英雄人物都概括进来了，表达了词人对古代英雄的缅怀之情。

答案及解析：

51.（1）亲贤臣远小人（2）大江东去浪淘尽千古风流人物

高考默写题本来是极易得满分的题，可是往往由于错误理解、错误识记，以至于在高考时失分。如果学时下点功夫，将其背过，平时做个有心人用以上六招加强识记，本题拿满分是不成问题的，这样也许可以使你的语文成绩再上一个台阶，让你走进理想的殿堂。

点睛：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。解题策略：一、对于名句默写应注意字形识记，考生默写时，有时对诗、文句中字的字形识记不牢，从而提笔写错字。二、名句默写应注意:字义识记，考生默写时，有时对诗、文句中字的字义弄不清楚，从而提笔写错字。三、名句默写应注意:对比识记，考生有时区分不开不同诗句中读音相同而书写不同的两个字，从而将这两个字写反了。四、名句默写应的:非常识记，有的诗句，按现在平常的说法或语序识记往往是错的，必须非常识记。五、名句默写的意境识记，六、名句默写的字识记，默写的名句中有通假字的，一定要写诗句中的原字。

52.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子《劝学》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”三句，用形象化的写法借气流传播声音来阐明君子善假于物的道理。

（2）范仲淹《渔家傲·秋思》中，“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，以酒遣怀，抒发思乡爱国之情。

答案及解析：

52.(1).顺风而呼(2).声非加疾也(3).而闻者彰(4).浊酒一杯家万里(5).燕然未勒归无计

53.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《逍遥游》中,列举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例，与大鹏鸟的“将徙于南冥”作对比,形象地说明任何事物都有所凭借的句子是:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)王勃在《送杜少府之任蜀州》的尾联中,以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句,点明“送”的主题,劝勉、叮咛朋友，也是自己情怀的吐露。

答案及解析：

53.(1).野马也(2).尘埃也(3).生物之以息相吹也(4).无为在歧路(5).儿女共沾巾

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“尘埃”“以息”“歧”“沾”等字，要理解字义去记忆。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

54.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫在《望岳》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来抒发自己不怕困难、敢于攀登、积极进取的豪迈情怀。

（2）苏轼《赤壁赋》结尾处主客的精神达到了本质的飞跃：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”——忘记了还在舟中：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”——忘记了时间。主客皆进入了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这种自不变者而得出的豁达超然之“乐境”。

答案及解析：

54.（1）会当凌绝顶一览众山小(2).相与枕藉乎州中不知东方之既白（则）物与我皆无尽也

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“凌”“藉”“既”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

55.补写出下列名句名篇中空缺部分。

（1）《观刈麦》中揭示劳动人民生活艰辛原因的诗句是：\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《渔家傲秋思》中运用互文手法抒发将士因功业未成难以归家的苦闷与悲愤的句是：\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《李商隐《无题》中的\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，两句以双关、对偶和两个生动的比喻，表明自己对所爱的人至死不渝的深情。

答案及解析：

55.(1).家田输税尽(2).拾此充饥肠(3).人不寐(4).将军白发征夫泪(5).春蚕到死丝方尽(6).蜡炬成灰泪始干

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“寐”“蜡”。要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

56.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)文天祥在《过零丁洋》中以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇并表现出他的民族气节和舍生取义的生死观的两句诗是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(2)韩愈《师说》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，指明了士大夫之族耻于从师的心理原因，也正是这种心理，使得从事学习的风尚难以恢复。

(3)白居易《琵琶行》中用兵器的撞击声来表现琵琶声高昂激越的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

56.(1).人生自古谁无死(2).留取丹心照汗青(3).位卑则足羞(4).官盛则近谀(5).铁骑突出刀枪鸣

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。如第一句中“磅礴的气势、高亢的情调收束全篇并表现出他的民族气节和舍生取义的生死观”，第二句中“士大夫之族耻于从师的心理原因，也正是这种心理，使得从事学习的风尚难以恢复”，第三句中“用兵器的撞击声来表现琵琶声高昂激越”，根据这些提示进行默写即可。默写的时候要注意如下词语：“丹心”“汗青”“卑”“谀”“鸣”等。

57.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《赤壁赋》中，从事物变化的角度看待天地运行规律的名句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）宋濂在《送东阳马生序》中交代自己处于锦绣华服的同舍生之间，却从无慕艳意的原因的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）恶劣的环境可以使人为生存发展而积极奋发：安逸的环境容易消磨人的意志，导致最终衰亡，所以在《〈孟子〉二章》中孟子总结说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

57.（1）盖将自其变者而观之则天地曾不能以一瞬（2）以中有足乐者，不知口体之奉不若人也（3）然后知生于忧患而死于安乐也

试题分析：名句背诵默写难度不大，但考生常得不到满分，原因有二，一是背不出来，二是写了错别字，后者是主要原因。课内的句子当抓牢，倒背如流，理解内容记忆，这样不会背错填错句子，同时关注其中易错的字。这些字主要是形声字，考生很容易写成同音异形字，如瞬、奉等字很容易写错，都要格外留意。

58.补写出下列句子巾的空缺部分。

(1)李白的《行路难》中诗人引用两个典故，表示世路虽艰，但自己对前途并未丧失信心的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(2)王维的《使至塞上》中以传神之笔勾画出一幅塞外雄浑景象的名句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)《蒹葭》一诗中用“道阻且长、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现了追寻伊人道路漫长、地势越来越高，行走费力。

答案及解析：

58.(1).闲来垂钓碧溪上(2).忽复乘舟梦日边(3).大漠孤烟直(4).长河落日圆(5).道阻且跻

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。如第一句中“引用两个典故，表示世路虽艰，但自己对前途并未丧失信心”，第二句中“勾画出一幅塞外雄浑景象”，第三句中“追寻伊人道路漫长、地势越来越高，行走费力”，根据这些提示进行默写即可。默写的时候要注意如下词语：“垂钓”“碧”“漠”“跻”等。

59.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“明君兼听，昏君偏信”，古代帝王如尧舜之圣君者，皆能广开言路。在《出师表》中，诸葛亮劝谏刘禅要广开言路、发扬先帝美德振奋士气的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《钱塘湖春行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”两句诗既指出了诗人游览的地点，又描绘出一幅云幕低垂、湖水如镜的水墨远景风光。

答案及解析：

59.(1).诚宜开张圣听(2).以光先帝遗德(3).恢弘志士之气(4).孤山寺北贾亭西(5).水面初平云脚低

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“诚”“弘”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

60.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白《蜀道难》一诗中，在结尾“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”的长叹中，我们似乎感受到了诗人对功业难成的一声叹息。

（2）欧阳修《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句以色彩鲜明的语言，描绘了春夏之景。

答案及解析：

60.(1).蜀道之难(2).难于上青天(3).侧身西望长咨嗟(4).野芳发而幽香(5).佳木秀而繁阴

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“幽”会写成“悠”或“优”，“佳”会写成“嘉”。此外还要注意“蜀”“咨嗟”“繁阴”等字易错，要理解字义去记忆。

61.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧在《阿房宫赋》中借秦的灭亡警醒当朝者不吸取教训就会重蹈覆辙的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《卫风·氓》诗中皆以桑树起兴，从诗人的年轻貌美写到体衰色减，同时揭示了男子对她从喜爱到厌弃的经过，用“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”比喻女子的憔悴和被弃。

（3）《岳阳楼记》中的“进亦忧，退亦忧”一句，“进亦忧”指的是“\_\_\_\_\_\_\_\_”，“退亦忧”指的是“处江湖之远则忧其君”。

答案及解析：

61.（1）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也；（2）桑之落矣，其黄而陨；（3）居庙堂之高则忧其民。

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“鉴”“亦”“哀”“矣”“陨”“居”等，要理解字义去记忆，学生记忆的时候应该结合诗句的意思。现在新课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”。

62.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）有一种品质叫无私，有一种情感叫无悔，把它化作李商隐《无题》中的诗句，那便是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《小石潭记》中，柳宗元用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写了池潭上的树木和藤蔓，将宛如图画般的景致展现在读者面前。

答案及解析：

62.（1）春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干（2）青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“蚕”“蜡炬”“始”“蔓”“蒙络”“摇缀”“披拂”等字，要理解字义去记忆。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

63.补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）《赤壁陚》中，作者从侧面描写朋友箫声和歌声悲凉的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《行路难》中，作者李白表达自己终将大显身手、大展宏图的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（3）李商隐《无题(相见时难别亦难〉》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，夜吟应觉月光寒”一联，表达了抒情主人公推己及人、从自身相思愁苦揣想出对方的凄苦愁怀。

答案及解析：

63.(1).舞幽壑之潜蛟(2).泣孤舟之嫠妇(3).长风破浪会有时(4).直挂云帆济沧海(5).晓镜但愁云鬓改

64.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)文天祥在《过零丁洋》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来抒发危亡国势与个人坎坷命运紧密相连的悲叹之情。

(2)欧阳修《醉翁亭记》中以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)《琵琶行》用比喻的手法描写的琵琶曲婉转流畅的句子是。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

64.（1）山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍（2）野芳发而幽香佳木秀而繁阴（3）间关莺语花底滑

试题分析：本题考查学生对名篇名句的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：絮、萍、幽、繁阴、莺。

点睛：此题考查学生名句默写的能力。在默写名句名篇时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

65.名篇名句默写

（1）郦道元《三峡》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了春冬之时三峡的美丽的景象。

（2）苏轼在《赤壁赋》中描写自己与友人在清风徐来的江面上饮酒诵诗的三句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_?”

答案及解析：

65.(1).素湍绿潭(2).回清倒影(3).举酒属客(4).诵明月之诗(5).歌窈窕之章

试题分析：这是一道情境默写的题目。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“湍”“倒影”“属”“诵”“窈窕”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

66.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）刘禹锡在《陋室铭》中，将自己的“陋室”与“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”相类比，抒发了仰慕前贤、安贫乐道的情怀。

（2）苏轼《念奴娇•赤壁怀古》一词中，能够体现“江山如画”一句具体内容的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

66.(1).南阳诸葛庐(2).西蜀子云亭(3).乱石穿空(4).惊涛拍岸(5).卷起千堆雪

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“葛”“蜀”。要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

67.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)陆游在《游山西村》一诗中，通过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”巧妙地融入主人的好客和自己的喜悦以及感激、闲适之情，流露出对农村生活的向往。

(2)李白在《蜀道难》一诗中，用夸张的手法写蜀道高与天齐，险似绝壁的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(3)士人以仁为己任，责任重大，道路遥远，因此《论语·泰伯》中曾子对士人提出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的要求。

答案及解析：

67.(1).从今若许闲乘月(2).拄杖无时夜叩门(3).连峰去天不盈尺(4).枯松倒挂倚绝壁(5).士不可以不弘毅

68.补写出下列句子中的空缺部分

（1）《扬州慢》中用投人手法形容战乱残酷和破坏之深重并从侧面反映了人们对战乱的痛心挨首的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《山居秋暝》中由写景转为写人，采用了“未见其人，先闻其声”的写法的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

68.(1).自胡马窥江去后(2).废池乔木(3).犹厌言兵(4).竹喧归浣女(5).莲动下渔舟

69.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《论语·泰伯》中，曾子认为正因为读书人肩负着重大的使命，道路又很遥远，所以对他们提出明确的要求：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《诗经·卫风·氓》中，“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句写女主人公在婚前怀着对“氓”炽热的深情，善解人意地安慰对方并私定婚期，勇敢地冲破了礼法的束缚。

（3）《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句直接指向了士大夫阶层的门第观念，具有在学问面前人人平等的民主精神和辩证思想，作者随即断言，道之有无是择师的唯一标准。

答案及解析：

69.(1).士不可以不弘毅(2).将子无怒(3).秋以为期(4).是故无贵无贱(5).无长无少

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“弘”“将”“无”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

70.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子的《劝学》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”三句运用比喻手法，从反面强调学习必须专一。

（2）在《白雪歌送武判官归京》中，岑参运用浪漫夸张的手法，以“\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_”描写了沙漠上寒冰纵横、彤云密布的景象。

答案及解析：

70.(1).蟹六跪而二螯(2).非蛇鳝之穴无可寄托者(3).用心躁也(4).瀚海阑干百丈冰(5).愁云惨淡万里凝

试题分析：理解性默写的题目难度比根据上下文默写要难，首先要选准诗句，然后注意不要出现错别字，此题注意提示语中的“反面强调学习必须专一”“沙漠上寒冰纵横、彤云密布的景象”，这样就能准确的答出题目，注意“蟹”“螯”“鳝”“躁”“瀚”“阑”的写法。

71.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜甫《登高》道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(2)荀子《劝学》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句指出君子智慧明达、言行无过的原因。

（3）杜鹃和猿猴是我国古代诗词中的常见意象，因其啼声甚哀，往往用来传达凄凉之情。例如《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就表现了诗人被贬为江州司马后的凄苦之境。

答案及解析：

71.(1).艰难苦恨繁霜鬓(2).潦倒新停浊酒怀(3).君子博学而日参省乎己(4).其间旦暮闻何物？(5).杜鹃啼血猿哀啼

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“艰”“繁”“潦”“停”“博”“省”“暮”“鹃”“猿”等字，要理解字意去记忆字形。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

72.按要求填空。

1.（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，杜鹃声里斜阳暮。（秦观《\_\_\_\_\_\_\_\_▪郴州旅舍》）

（2）君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（荀子《劝学》）

2.孟子强调了以苦难来磨练意志的重要性，说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行佛乱其所为。”欧阳修在《伶官传序》中用对比的手法同样说明了这个道理的名句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

3.下列对联中适合悬挂在湖南岳阳楼的一组是（）

①楼未起时原有鹤，笔经搁后便无诗②四面湖山归眼底，万家忧乐到心头

③凌空百日三千丈，拔地黄河第一楼④洞庭西下八百里，淮海南来第一楼

答案及解析：

72.1.（1）可堪孤馆闭春寒（《踏莎行》）（2）则知明而行无过矣

2.忧劳可以兴国逸豫可以亡身

3.D

1.高考默写题本来是极易得满分的题，可是往往由于错误理解、错误识记，以至于在高考时失分。如果学时下点功夫，将其背过，平时做个有心人用以上六招加强识记，本题拿满分是不成问题的，这样也许可以使你的语文成绩再上一个台阶，让你走进理想的殿堂。

2.高考默写题本来是极易得满分的题，可是往往由于错误理解、错误识记，以至于在高考时失分。如果学时下点功夫，将其背过，平时做个有心人用以上六招加强识记，本题拿满分是不成问题的，这样也许可以使你的语文成绩再上一个台阶，让你走进理想的殿堂。

点睛：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。解题策略：一、对于名句默写应注意字形识记，考生默写时，有时对诗、文句中字的字形识记不牢，从而提笔写错字。二、名句默写应注意:字义识记，考生默写时，有时对诗、文句中字的字义弄不清楚，从而提笔写错字。三、名句默写应注意:对比识记，考生有时区分不开不同诗句中读音相同而书写不同的两个字，从而将这两个字写反了。四、名句默写应的:非常识记，有的诗句，按现在平常的说法或语序识记往往是错的，必须非常识记。五、名句默写的意境识记，六、名句默写的字识记，默写的名句中有通假字的，一定要写诗句中的原字。

3.A选项说的是黄鹤楼；B选项虽然也是说的岳阳楼但是这个对联是说的范仲淹，用来指岳阳楼建筑，不恰当；C选项说的是鹳雀楼；所以只能选择D选项。

点睛：对联是我国独有的一种文学艺术形式,是异彩纷呈的艺术百花园中一枝别具风姿的奇葩。它语言精练,含义深刻,意境优美,韵味隽永,遣词典雅,格律严谨。近年高考语文试题常设对联题,因为对联题直接指向的是对考生语文素养的考查,从对联中可以衡量出考生语文素养的高下。但是本题考查一改以往考查写作，另辟蹊径以选择题的形式来考查，可以说一种创新型的方式，这种方式既要学生了解对联的基本知识，又把文化常识融于其中，也考查了学生对我国文化常识的了解和积累。所以在备考时我们不光要关注对联的知识，也要注意平时生活中的积累。

73.补写出下列句子的空缺部分。

（1）《离骚》中用“方衲”和“凿圆”来作比喻，说明自己与小人在一起很难相合，因道不同而不能相安的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

（2）儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《马说》中千里马被埋没的根本原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

73.(1).何方圜之能周兮(2).夫孰异道而相安(3).故不积跬步(4).无以至千里(5).食马者不知其能千里而食也

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“跬”会写成“硅”，“至”会写成“致”，此外还要注意“圜”“孰”等易写错的字。记准字形要理解字义去记忆。较长的句子要记准，不要掉字，如“夫孰异道而相安”，“食马者不知其能千里而食也”。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

74.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）刘禹锡在《陋室铭》中描写自己远离嘈杂的音乐、繁冗的公务的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）在《赤壁赋》中，苏轼夜游赤壁，面对“清风徐来，水波不兴”的美景，于是乎“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

74.（1）无丝竹之乱耳，无案牍之劳形（2）举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章

试题分析：这是一道情境默写的题目。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“乱耳”“案牍”“属”“诵”“窈窕”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

75.补写出下列名句中空缺部分。

（1）《诗经·氓》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用比兴手法，借桑叶的变化来表现女主人公青春的逝去。

（2）苏轼在《赤壁赋》开头交代了时间、地点、人物、事件和环境后，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来描写自己和客人在这清风明月下的惬意行为。

答案及解析：

75.(1).桑之落矣(2).其黄而陨(3).举酒属客(4).诵明月之诗(5).歌窈窕之章

试题分析：此题为情景式默写，跟直接写出上下句不同，它的难度可以说是加大了，它不单要求考生熟悉诗歌，还要求考生理解诗歌。书写时要注意不要出现错别字，如果错了一个字，该句默写即为0分。本题要注意“陨”、“属”、“诵”、“窈窕”。

76.补写写出下列句子的空缺部分。

（1）《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）在《师说》中，韩愈提出自己的“师道”思想，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句指出老师和弟子的关系是相对的。

（3）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中，李白以飘零之意、离别之恨抒写贬谪之情的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

76.（1）宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。（2）（是故）弟子不必不如师师不必贤于弟子（3）杨花落尽子规啼

77.补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了新事物层出不穷，并终将胜过旧事物的哲理。

(2)屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，借助比喻，抒写了自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的深沉苦闷。

(3)荀子《劝学》中与当代人终身学习的理念相似的一句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

77.(1)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春　(2)众女嫉余之蛾眉兮　谣诼谓余以善淫　(3)学不可以已

78.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》中多次运用比喻和对比论证的手法，如用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”三句，从反面论述了学习要专一的道理。

（2）李白在《行路难》（其一）中对未来充满自信的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

78.(1).蟹六跪而二螯(2).非蛇鳝之穴无可寄托者(3).用心躁也(4).长风破浪会有时(5).直挂云帆济沧海

试题分析：本题考查学生对名篇名句的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：螯、鳝、躁、长、济、沧。

点睛：此题考查学生名句默写的能力。在默写名句名篇时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

79.补出下面空缺处。

（1）《阿房宫赋》一文中既在广阔的历史背景上引出阿房宫的修建，又起到了笼盖全篇、暗示主题的作用的句子是：\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

（2）儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（3）韩愈认为老师的职能是：\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

（4）“取法于上，仅得为中；\_\_\_\_\_\_的领悟。

答案及解析：

79.(1).六王毕(2).四海一(3).蜀山兀(4).阿房出(5).故不积跬步(6).无以至千里(7).师者，所以传道受业解惑也(8).取法于中(9).故为其下

默写不但考查考生记忆的准确性，也考查其书写的准确性。因此要特别注意那些易错字，如“兀”“跬”“受”等。名句默写答题技巧：（一）要突破生僻难写字。（二）要注意同音异义词。（三）要注意同义异形词（四）要留意具体环境（五）要留心语句顺序（六）要注意语句出处。该类题要提醒考生平时加强背诵，注意难写字和易错字的正确书写。一要领悟含义，圈点强记，边诵边写。对每一条名言名句，都要领悟其大致含义，特别是其中的关键字词。对名言名句中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，防止“口是手非”。二要要突破生僻难写字，规范书写。对于文质兼美的名句名篇，很多同学都能熟读成诵，但在考试中却不能得分。其中重要的一个原因就是生僻难写字的书写有误，一字之差，导致丢分。三要要注重同音异义词。读音相同，意义不同甚至相反的词语在名句名篇中大量地存在着，这也是命题人“设伏”的热点。这就要求应该特别注意这些同音异义词，通过有意识地分析比较，既知其音，更知其义。四要关注同义异形词。意思相同而字形迥异的词在名句名篇中也是屡见不鲜的，对学生有更大的迷惑性和误导性，是考试得分的“盲点”之一，复习时也应引起高度的重视。五要留心语句顺序。有不少名句的语句顺序即使颠倒，意思也不会发生改变，也正是这个原因，一部分学生往往就是观其大略、不求甚解，而导致把语句的顺序写颠倒，白白地丢掉了分数。

80.补写出下列句子中的空缺部分

（1）《庄子·逍遥游》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，意思是说大鹏要高飞万里，必须借助强劲大风负载其巨大的翅膀。

（2）杜牧《阿房官斌》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了秦国统治者将剽掠而来的美玉珠宝等当成石头沙土的情形，从而表现其奢侈之风。

（3）范仲淹《渔家傲》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句既表达对家乡的思念，又包含工业未就、无法归家的无奈。

答案及解析：

80.(1).风之积也不厚(2).则其负大翼也无力(3).鼎铛玉石(4).金块珠砾(5).浊酒一杯家万里(6).燕然未勒归无计

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“负”“大翼”“鼎铛”“砾”等要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

【考点定位】默写常见的名句名篇。能力层级为识记A。

【名师点睛】高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

81.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《诗经•氓》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”体现了女主人公自嫁氓为妻，多年来一直早起晚睡，忙碌操劳。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句着力表现出周瑜的英气勃发。在苏轼的《江城子·密州出猎》，以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句写出了词人尽情畅饮，胸怀开阔，胆气豪壮。

答案及解析：

81.(1).夙兴夜寐(2).靡有朝矣(3).小乔初嫁了(4).雄姿英发(5).酒酣胸胆尚开张

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“寐”“靡”“初”要理解字义去记忆。

82.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《诗经·氓》中，女主人公在自省之后指出夫妻关系破裂的原因是“\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

(2)白居易《钱塘湖春行》中“\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,以飞禽的动态把大自然从沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。

(3)美好的事物总是令人愉悦的,但它却使身为阶下囚的李煜倍感烦恼,他在《虞美人》中怨问苍天的一句是“\_\_\_\_\_\_\_”。

答案及解析：

82.(1).士也罔极　(2).二三其德(3).几处早莺争暖树(4).谁家新燕啄春泥(5).春花秋月何时了

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“罔极”“德”“莺”“燕”“啄”等字要理解字义去记忆。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

83.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明《桃花源记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了田间小路纵横、鸡鸣狗叫之声到处可以听到的情景。

（2）荀子在《劝学》中，从反面论证学习应当专一的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

83.(1).阡陌交通(2).鸡犬相闻(3).蟹六跪而二螯(4).非蛇鳝之穴无可寄托者(5).用心躁也

试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意句子中的“田间小路纵横、鸡鸣狗叫之声到处可以听到”“反面论证学习应当专一”的提示，同时注意“蟹”“螯”“鳝”“躁”的写法。

84.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《氓》中与“青梅竹马”意境相仿的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《望岳》运用虚实结合的手法描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《马说》中千里马被埋没的根本原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

84.(1).总角之宴(2).言笑晏晏(3).造化钟神秀(4).阴阳割昏晓(5).食马者不知其能千里而食也

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。如第一句中“与‘青梅竹马’意境相仿”，第二句中“用虚实结合的手法描写泰山神奇秀丽、巍峨高大”，第三句中“千里马被埋没的根本原因”，根据这些提示进行默写即可。默写的时候要注意如下词语：“宴”“晏晏”“造化”“昏晓”等。

85.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）人们常说：“活到老，学到老”，荀子《劝学》篇中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句印证了这句话。

（2）《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”既是诗人与琵琶女感情的共鸣，又是全诗的主旨。

（3）《登高》中，杜甫面对萧萧落木、滚滚长江，发出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的感慨，以抒写自己漂泊异乡、晚年潦倒的悲愁。

答案及解析：

85.(1).学不可以已(2).同是天涯沦落人(3).相逢何必曾相识(4).万里悲秋常作客(5).百年多病独登台

86.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《小石潭记》中侧面描写水清澈透明的语句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

86.(1).皆若空游无所依(2).日光下澈(3).影布石上(4).沙鸥翔集(5).锦鳞游泳

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“澈”“影”“翔集”“锦鳞”等，理解字义去记忆。现在课标卷已考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字。

87.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

87.(1).既替余以蕙纕兮(2).又申之以揽茝。(3).剑阁峥嵘而崔嵬(4).一夫当关(5).万夫莫开。

88.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·卫风·氓》中，女主人公遭到了氓的无礼对待，自己的兄弟不了解情况，反而对自己“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表现了女子内心的痛苦之情。

（2）在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）《鱼我所欲也》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句解释了不苟且偷生，而要舍生取义的原因。

答案及解析：

88.(1).咥其笑矣(2).诵明月之诗者(3).歌窈窕之章(4).是故所欲有甚于生者(5).所恶有甚于死

89.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白《蜀道难》一诗中，在结尾“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的长叹中，我们似乎感受到了诗人对功业难成的一声叹息。

（2）欧阳修《醉翁亭记》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句以色彩鲜明的语言，描绘了春夏之景。

答案及解析：

89.(1).蜀道之难(2).难于上青天(3).侧身西望长咨嗟(4).野芳发而幽香(5).佳木秀而繁阴

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“幽”会写成“悠”或“优”，“佳”会写成“嘉”。此外还要注意“蜀”“咨嗟”“繁阴”等字易错，要理解字义去记忆。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。

90.补写出下列句子中的空缺部分

（1）孔子曰：“三人行，必有我师焉。\_\_\_\_\_，其不善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了择师的标准：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

（2）刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句运用典故，表达了作者怀念故友的感情，暗示了自己因世事变迁而怅惘的心情。

答案及解析：

90.(1).择其善者而从之(2).道之所存(3).师之所存也(4).怀旧空吟闻笛赋(5).到乡翻似烂柯人

试题分析：本题考查名句名篇默写能力，采用的是情景式默写的题型，解答时既要注意所给句子的出处及作者，还要注意题干中给出的提示，准确书写出答案。本题要注意下列字的正确写法：择、存、吟、赋、翻、柯。

91.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）庄子《逍遥游》中表明列子虽然能御风而行，可是还有局限的，这两句是：\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（2）《阿房宫赋》中警示后人不要重蹈秦国灭亡覆辙的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

（3）岳阳楼记中有“是进亦忧，退亦忧”一句，其中“进亦忧”指的是：\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

91.(1).此虽免乎行(2).犹有所待者也(3).后人哀之而不鉴之(4).亦使后人而复哀后人也(5).居庙堂之高则忧其民

92.补写出下列句子横线部分。

（1）《雁门太守行》中运用典故写守将曾受皇帝厚遇,临危时誓死相报,英勇赴战的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）有一种品质叫无私,有一种情感叫无悔,把它化作李商隐《无题》中的诗句,那便是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）古人言雨必愁,但《早春呈水部张十八元外》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，把雨写得细腻而又滋润

答案及解析：

92.(1).报君黄金台上意，提携玉龙为君死。(2).春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干(3).天街小雨润如酥

试题分析：此类题目要注意重点字的写法，尤其是注意一些生僻字，近似字的写法，不能出现错别字或漏字、多字。如“提携“蜡炬”不要误写错写。

点睛：此题考查学生名句默写的能力。在默写名句名篇时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

93.补写出下列句子中的空缺部分。

①荀子在《劝学》中从正面用雕刻之道强调学习应当持之以恒的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②王维在《使至塞上》一诗中，即景设喻表达自己内心惆怅情感的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中，李白以飘零之意、离别之恨抒写贬谪之情的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

93.①锲而不舍，金石可镂。②征蓬出汉塞，归雁入胡天。③杨花落尽子规啼

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“锲”“镂”“蓬”要理解字义去记忆。

94.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《庄子·逍遥游》中以“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”来阐明逍遥自在、无所待的状态。

（2）王勃《送杜少府之任蜀州》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句表现了友谊不受空间的阻隔，是永恒的，是无所不在的。

答案及解析：

94.(1).（若夫）乘天地之正(2).而御六气之辩(3).以游无穷者(4).海内存知己(5).天涯若比邻

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“御”“辩”。要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。每句1分，句中有误该句不得分。要求学生养成回头望的习惯，避免笔误。

95.补写出下列名篇名句中的空缺部分

（1）又前而为歌曰：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，壮士一去兮不复还！”（《荆轲刺秦王》）

（2）驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，渺沧海之一粟。（《赤壁赋》）

（3）上有六龙回日之高标，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《蜀道难》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，烟光凝而暮山紫。（王勃《滕王阁序》）

（5）寒衣处处催刀尺，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《秋兴八首（其一）》）

答案及解析：

95.(1).风萧萧兮易水寒(2).寄蜉蝣于天地(3).下有冲波逆折之回川(4).潦水尽而寒潭清(5).白帝城高急暮砧。

96.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《师说》中，韩愈认为士大夫不能相互为师的主要原因在于他们“年相若”、“道相似”，如果彼此为师，就会出现“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的尴尬局面。

（2）李白《行路难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，借冰雪设喻，生动地突出了对人生道路上充满艰难险阻的感慨。

（3）苏轼《赤壁赋》结尾处主客对人生的感悟实现了共鸣：“相与枕藉乎舟中”——忘记了空间；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”——忘记了时间。

答案及解析：

96.（1）位卑则足羞，官盛则近谀（2）欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山（3）不知东方之既白

97.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，写的是琵琶女在演奏正式开始之前调弦试音的准备过程。

（2）《小石潭记》中，柳宗元用“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”描写了池潭上的树木和藤蔓，将宛如图画般的景致展现在读者面前。

答案及解析：

97.(1).转轴拨弦三两声(2).未成曲调先有情(3).青树翠蔓(4).蒙络摇缀(5).参差披拂

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。要理解限制条件，比如“准备过程”“池潭上的树木和藤蔓”，确定默写内容。默写的时候要注意如下词语：“拨”“蔓”“络”“缀”“拂”等。

98.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼的《水调歌头》用反诘语气埋怨月亮故意给人增添忧愁偏偏在人离别时月圆的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

（2）《逍遥游》中作者用现实生活中的实物也需要依凭外物的实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明了任何事物都有所凭借，这个实例是\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

答案及解析：

98.(1).不应有恨(2).何事长向别时圆(3).野马也(4).尘埃也(5).生物之以息相吹也

试题分析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。比如，第一句中“用反诘语气埋怨月亮”，第二句中“用现实生活中的实物也需要依凭外物的实例与大鹏鸟的‘海运将徙’作对比”，根据这些提示默写。默写的时候要注意如下词语：“事”“向”“埃”“息”等。

99.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·氓》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用比兴手法，借桑叶的变化来表现女主人公青春的逝去。

（2）苏轼在《赤壁赋》开头交代了时间、地点、人物、事件和环境后，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来描写自己和客人在这清风明月下的惬意行为。

（3）《醉翁亭记》概括描述滁洲地理环境特征的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

答案及解析：

99.(1).桑之落矣(2).其黄而陨(3).举酒属客(4).诵明月之诗(5).歌窈窕之章(6).环滁皆山也

试题分析：理解性默写的题目难度比根据上下文默写要难，首先要选准诗句，然后注意不要出现错别字，此题注意提示语中的“借桑叶的变化来表现女主人公青春的逝去”“自己和客人在这清风明月下的惬意行为”“滁洲地理环境”，这样就能准确的答出题目，注意“陨”“属”“窈窕”的写法。

100.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荣辱不惊是一种人生境界，《逍遥游》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现宋荣子看淡荣辱，不受外界评价影响而更加勤勉。

（2）新旧代序，昼夜轮回，时光流逝最容易引发游子的思乡之情，王湾《次北固山下》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”充满理趣地写出这种情感。

（3）伐尽蜀山林木建造气势恢宏的阿房宫，杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”刻画阿房宫凌云蔽日的气势。

答案及解析：

100.(1).且举世誉之而不加劝(2).举世非之而不加沮(3).海日生残夜(4).江春入旧年(5).覆压三百余里

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“誉”“沮”“生”“残”“覆压”等易错字，要理解字义去记忆。“且举世誉之而不加劝”中容易丢了“且”字。“江春”会错写成“江风”。

点睛：考查常见的名篇名句默写常常分为三类：识记式默写、情景式默写(理解性默写)，其中识记式默写考查字形默写，情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。如果句子较长要注意不要漏字，如“且举世誉之而不加劝”。